

# CORRIERE dei PICCOLI

ANNO ☐ SEMESTRE ☐ RESNO: ESTERO: L. 5. — L. 8. — L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N. 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 29.

11 Luglio 1909.

Cent. 10 il numero.

## LICOPERSICUM

ESTRATTO POMODORO CONCENTRATO NEL VUOTO  
Non occorre burro per cucinarlo - Garantito all'analisi chimica

ERNESTO XIMENES unico produttore

Sentenza 28 agosto 1908: Corte d'Appello di Casale - 27 aprile 1899: Suprema Corte di Cassazione, Torino



MARCA DEPOSITATA

Si vende presso i salumieri  
e droghieri.

Per semplificare il lavoro che ci procurano  
le continue richieste di prezzi e campioni,  
siamo venuti nella determinazione d'istituire  
un servizio Pacchi Postali ed Agricoli  
alle seguenti condizioni:

### PER L'ITALIA

Pacco N. 1 conten. scat. 12 dag.	200 L.	4. —
" 2 " " 5 " 500 "	"	4. —
" 3 " " 20 " 200 "	"	7.25
" 4 " " 8 " 500 "	"	7.10
" 5 " " 1 " 1000 "	"	7. —
" 6 " " 15 " 300 "	"	14.30
" 7 " " 18 " 500 "	"	14.25
" 8 " " 9 " 1000 "	"	14. —

Spedire commissioni e vaglia agli unici  
depositari per l'Europa ed Americhe Sigg.

Candiani, Girardi, Berni  
MILANO, via Tortona, MILANO

TOSSE  
**ASININA**  
Gnarita col  
Siroppo **NEGRI**

## SEGRETO

per far crescere i capelli, barba e baffi in pochissimo  
tempo. Pagamento dopo il risultato. Da non confon-  
dersi con i soliti impostori.

GIULIA CONTE, Strada Corsica, 10, NAPOLI.

**NOI PIU'**  
**MIOPI, PRESBITI e VISTE DEBOLI**  
Unico e solo prodotto del Mondo, che leva la stan-  
chezza degli occhi, evita il bisogno di portare gli  
occhiali. Da una invidiabile vista anche a chi fosse  
settuagenario. Opuscolo esplicativo gratis, scrivere:  
C. LAGALA, vico 2, San Giacomo, 1, Napoli.

**Epilettici! Nervosi!** Curatevi solo colle celebri  
**Polveri Cassarini di Bologna**  
Si trovano in tutte le Farmacie del mondo.

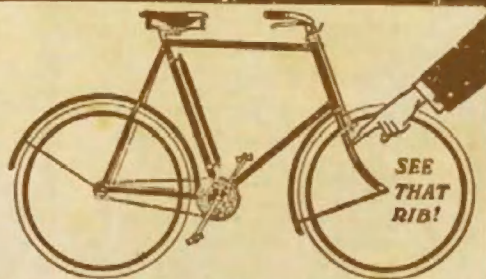
## Mamme! Babbi!

Volete fare un bel  
regalo ai vostri ra-  
gazzi? Regalate loro  
un Bicietto, ma sce-  
gliete solo la marca



che li affaticherà meno e li preserverà da ogni pericolo.

Chiedere i Cataloghi Swift all'Agente generale od ai rappresentanti locali THE SWIFT CYCLE Co. Ltd. - Coventry (Inghilterra)  
Agente generale per l'Italia **MARIO BRUZZONE** - MILANO, via Castel Morone, 5



**RIMINI**

L'OSTENDA D'ITALIA

Se volete la salute dei vostri piccini mandateli ai bagni di mare a

Per informazioni: Splendide Corso Hôtel, MILANO e Moderne Hôtel, ROMA

**RIMINI**

L'OSTENDA D'ITALIA

I molteplici surrogati  
ed imitazioni provano che i nostri prodotti

Tè "Idawat,,  
Cacao "Neerlandia,,  
Brodo "Famos,,  
Biscotti "Xox,,  
Marmellate "Kenau,,  
Liquori "Bols,,

sono i più ricercati perchè insuperabili sia  
per l'aroma speciale che per le loro pro-  
prietà nutritive ed igieniche.

In uso presso l'aristocrazia italiana, i prin-  
cipali alberghi, restaurants, ospedali ed in  
vendita in tutti i primari negozi del Regno.

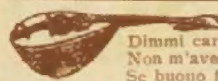
SOCIETÀ ANONIMA ITALO-OLANDESE

**JAN WILMINK & C.**

Sede Centrale GENOVA, piazza Meridiana, 4

Telefoni: Genova 28-64 - Napoli 12-33  
- Roma 91-61.

Depositi per grossisti nelle principali città del Regno.



### AL BABBO!

Dimmi caro il mio babbino  
Non m'avevi tu promesso un mandolino  
Se buono fossi stato.

Se fossi esonerato?

Oh! Ne ho visti tanti e di carini  
da VISCARDO MACCOLINI  
MILANO, 7 Cesare Correnti.  
Dimmi, babbino, m'accontenti?

## COLLEGIO MILITARIZZATO A. GABELLI

UDINE

Corsi regolari di preparazione per gli esami di ottobre

A richiesta si fanno Complessivi fissi speciali

per le vacanze, senza obbligo dell'uniforme.

Scrivere per chiarimenti alla Direzione



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Senti, Poldino, io scommetto questa torta che mi ha regalato la zia, che tu non sei capace di rispondere sempre sì alle domande che io sono per farti.

— Eh! ci vorrà di molto! Di' pur su, che la mia parte non l'assaggi di sicuro.

— Sta attento, sai, che potresti cadere in inganno. Ma dimmi, prima di tutto, lo conosci il giuoco?

— Io no.

— E allora fammi il favore di darmi la tua torta perchè sei cascato in trappola alla prima domanda.



— Dio mio, che diavolo vi è successo che fuggite così all'improvviso!

— Signora maestra! Siamo inseguiti da quel cieco che mendica sull'angolo della strada, perchè gli abbiamo dato una moneta di stagno!

Mamma — domanda il piccolo Luigino — perchè si va alla caccia dell'orso?

— Perchè l'orso è cattivo e ammazza le povere pecorelle.

— E allora perchè non si dà la caccia al macellaio che le ammazza anche lui?



Il corvo: — Voi siete fortunato, signor gullo, voi non lavorate che di notte, e la notte le ore sono pagate il doppio!

???

Un giorno una consonante cadde in un fiume della Francia. Oh, stupore! Il fiume si cambiò in un insetto molesto. (1)

Gigetto, assiduo lettore del Corriere dei Piccoli, è entusiasta del romanzo «Lo Zamedo si diverte» ed ha sempre la speranza di incontrare anche lui questa preziosa creatura.

L'altro giorno mentre si baloccava nel giardino vide tra le foglie di un cespuglio un corpo ricoperto di pelo. Rimase un po' incerto, poi curvandosi verso il cespuglio sussurrò:

— Sei lo Zamedo? Bene, fammi diventare bello!

Allora dai rami uscì fuori uno zampino che lo graffiò, e Gigetto spingendosi a guardare, vide il gatto del fattore, che placidamente lo guardava, inconscio del male fattogli.

Il maestro aveva dato per tema: «Chi di gallina nasce convien che razzoli». Uno scolaro fece questo svolgimento:

«Il babbo del mio compagno Nerè lo chiamano tutti per soprannome Gallina; e Nerè infatti va sempre a razzolare nel terriccio, per cercare i bacherazzoli da dare al merlo che gli ha portato il figliuolo dell'ortolano; e che ancora non sa fischiare, ma imparerà presto di certo, perchè ha il becco giallo, e mangia volentieri la pappa coll'ovo.»

Tito: — Per favore, papà, che ora è?

Papà: — Solo le dieci e venti.

Tito: — Come! dieci e venti? Non fai più presto dirmi addirittura che sono le 30?...



— Bello il mare di papà! — Ora è migliore col bastimento!

Professore: — Che cos'è la radice quadrata?

Scolaro (dopo lunga meditazione): — La radice quadrata! Non lo so, signor professore, perchè non ho mica studiato la botanica.

Notai, Avvocati, Medici, Ingegneri, Istitutori, Insegnanti, Studenti, Ufficiali, Negozianti, Fotografi, Collezionisti, Antiquari, Bibliotecari, Viaggiatori, Alpinisti, Turisti, Aeronauti, Cavallerizzi, Aviatori, Automobilisti, Sportsmen di tutti i generi, Telegrafisti, Convalescenti, Sordo-muti, Giornalisti, Donne di casa, Mamme, Albergatori, Stranieri:

LA

## Taurus-Type

è per voi.

Taurus-Type è il nome della meravigliosa macchina da scrivere tascabile, della forma di un orologio,

l'ultima conquista della meccanica il non plus ultra della praticità il successo del giorno

decantata in quest'ultimi giorni dai più autorevoli giornali d'Italia.

Prezzo L. 20.—

Dal 1° luglio si incomincia la vendita. Chiederla ai negozianti incaricati della vendita o direttamente inviando cartolina vaglia alla Ditta:

**TORRANI & C.**

(la rinomata grandiosa fabbrica di apparecchi fotografici).

Via Cappellini, 10 - MILANO

## DENTI

e gengive, ancorchè rovinati, si guariscono mirabilmente colla **Chentorfina**. Cura completa L. 3.30. I diffidenti, ostinati pagheranno dopo guariti. G. MAFFEI, via Spiga, 8, Milano. Gratis opuscolo contenente gravi rivelazioni.

## Morte alle Mosche!

«Mota» è un nuovo ingegnoso acchiappamosche metallico brevettato che sopprime tutti gli altri di cristallo e di carta. Camere, sale da pranzo, cucine, uffici, negozi, stalle ecc. vengono immediatamente liberati dalle mosche cui è impossibile sfuggire all'attrazione micidiale e letale dell'apparecchio. Questo si carica e si ripulisce in un attimo perfettamente così che è sempre come nuovo e serve per molti anni. Completo per reclamo a L. 1.50. Per posta: Cadavere L. 1.65, estero L. 2.— Sei L. 9.—; estero L. 10.50; Non si spedisce contro assegno. ENRIETTI GUIDO, 32, Via Monte Napoleone, 32 - MILANO.



## Rivoltella Browning

L. 4.50

In metallo nero brunito, a ripetizione, con 6 proiettili; al solo vederla i malandrini scappano. Arma permessa dalla legge; serve anche per esercitazione di tiro a segno; vero miracolo dell'armeria moderna: l'incisione la riproduce fedelmente in proporzioni ridotte. Una L. 4.50. — Sei L. 24. Tipo Pistola, con canna in metallo bianco, esplosione colpi rimbombanti pari ad un fucile, con 12 capsule L. 3.50 — Sei L. 18. Vaglia all'Unione Internazionale, Via Varese, 18-A Milano.



“ALLE SIGNORE” Per busti moderni, igienici, ventricoli, correttori. ANNIBALE AGAZZI Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratuito.



## SCOPERTA SCIENTIFICA

PER BAMBINI E GIOVINETTI

Cura ausiliaria potentissima per lo sviluppo dei bambini e giovinetti che cresceranno forti, robusti, refrattari a qualsiasi malattia. Cura completa L. 4.90. Consulenti e chiarimenti gratis. Scrivere unendo francobollo all'Anglo-American Stores, Milano, via M. Napoleone, 22.

## ESTRATTI per LIQUORI

Per rendere sempre più conosciuti i nostri Prodotti, spediamo un **Pacchetto di Saggio** contenente tutti gli Estratti concentrati per fare i seguenti liquori:

1 litro Rhum	PER SOLE
1 • Chartreuse	LIRE
1 • Maraschino	
1 • Acqua Cedro	
1 • Punch Inglese	
1 • Amarena	
2 litri Menta verde	
2 • Mistrà (anice)	
5 • Cognac	
10 • Grappa (acquavite)	
	3.75
	franco a domicilio in tutta Italia (Estero L. 4.50)

La chiara istruzione che è unita insegna il modo facile e sollecito per preparare prelibati liquori con grande risparmio.

**GRATIS** Listino di tutti gli Estratti, Essenze, colori vegetali, prodotti enologici e per l'esportazione, ecc.

**STABILIMENTO CHIMICO D. PAINI & C.** (Succ. a Ferrero & Pagni) MILANO - Corso Genova, 22.

**SCIATICA** Garanzia Guarigione di Fama Mondiale D. C. VISMARA SARONNO



# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO ESTERO.  
ANNO L. 5. — L. 8. —  
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 29.

11 luglio 1909

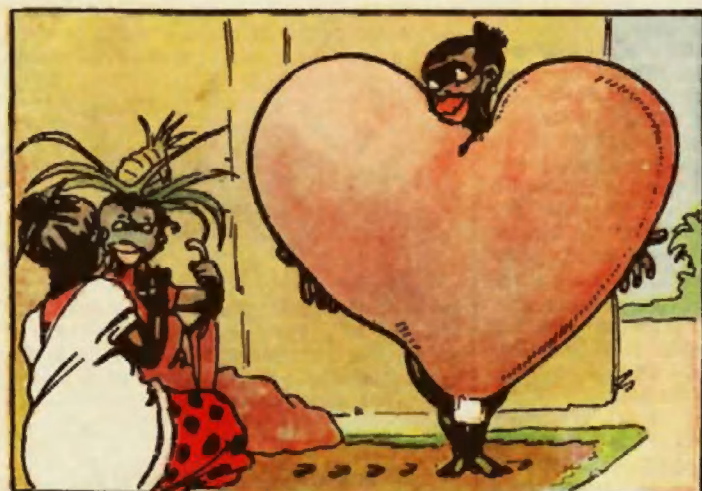
Cent. 10 il numero.



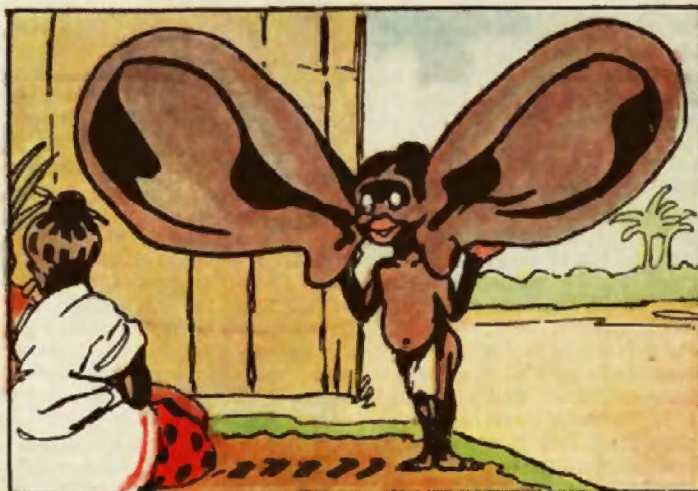
1. Due signore assai leggiadre  
s'avvicinan al tukul per far visita alla madre  
dell'amico Bilbolbul.



2. La mamma dice alle dame:  
" - E' per me giorno di festa. Bilbolbul passò l'esame,  
egli ha proprio una gran testa.



3. ed in casa aggiunge: è caro, è un ragazzo proprio raro,  
plen di zelo, plen d'amore: è un ragazzo tutto cuore.



4. Bilbolbul le lodi adora: per udirle meglio ancora  
ne vorrebbe a casse, a secchie: il ragazzo è tutto orecchie.

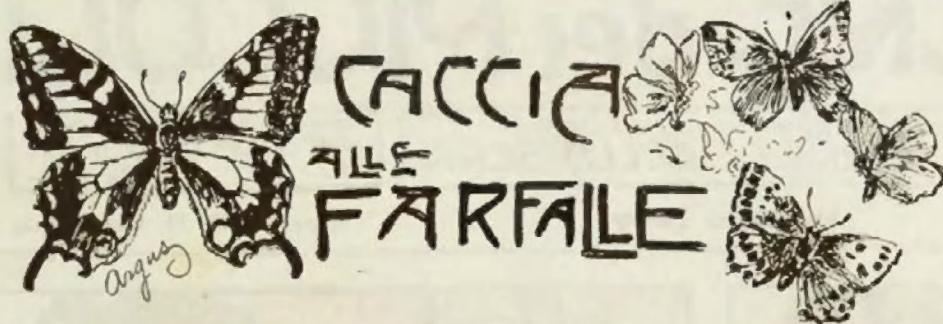


5. Ogni lode è una carezza  
che lo sfiora, che lo tocca. Bilbolbul di contentezza  
ride sì che è tutto bocca!



6. E la mamma, poveretta!  
con le due signore belle, a schiacciargli corro in fretta  
i gran labbri e le mascelle.





**E**cce uno sport divertente, economico e punto pericoloso. E poi, non occorre munirsi di speciali permessi... L'arma è delle più innocue e voi ben la conoscete: una piccola rete di garza cucita attorno ad un sottile cerchio e assicurato ad una canna leggera. Intendiamoci, però. Per sport in questo caso non dovete intendere un divertimento senza nessun significato ed, anzi, un pochino crudele. Non è un male dare la caccia alle farfalle, quando si fa a scopo istruttivo, ed io v'insegnerò come si fa appunto perchè sono convinto che voi vi ci dedicherete soltanto per il desiderio di istruirvi intorno a quei graziosi insetti.

Per cacciare alle farfalle notturne e crepuscolari, otterrete buon successo ponendo all'aperto un fanale ad acetilene, una lampada ad incandescenza; una luce, insomma, vivida che attirerà gli alati insettucci.

Certo sarebbe bellissima cosa allevare qualche bruco e tornerebbe sommamente istruttivo vederne la trasformazione in crisalide e poi in farfalla. Fatta preda, voi opererete con la massima delicatezza affinché le ali non vengano a soluparsi. Esistono diversi mezzi per far morire queste povere bestiole; noi aboliremo la tortura dell'ago e vi dirò di stringere il pettino (addome) della bestiuola tra le dita e la farfalla morirà subito. Ancora vi consiglierò di fare la vostra piccola collezione di questi bellissimi insetti detti *lepidotteri*, ma sono così estremamente fragili! In luogo di conservare le farfalle, noi ne serberemo la sola impronta su carta.

I naturalisti consigliano di fare una soluzione di gomma arabica con qualche po' di gomma adrogante, di stendere un sottile strato su carta ed appiccicarvi su a piatto le ali. Staccandole dal foglio ne resterà su di esso l'iridescente impronta. Io ho trovato invece un'altra sostanza che dà migliori risultati. Da un negoziante di vernici, fatevi rilasciare un flaconcino di vernice litografica da etichette, oppure da insegne, o da vetture. Sono tutte buone ed è questione di pochi soldi.

Stendete uno strato sottile di questa vernice su d'un leggero foglio di carta e lasciatela così per qualche ora finché appoggiando leggermente il dito la sentirete quasi asciutta. Allora meglio riesce l'impronta. Con un paio di forbici appuntite tagliate delicatamente le ali ad

una ad una e deponetele sul foglio preparato; fate una leggera pressione sulla superficie delle ali e poi delicatamente sollevatele togliendole. L'impronta sarà restata netta e vivida con tutte le iridescenze e le brillanze delle ali vere. Lasciate che il foglio asciughi bene, poi con le forbici ritagliate l'impronta.

La più indicata è la *carta vegetale trasparente* e se voi una volta applicate le ali ci sovrapponetevi un altro pezzetto di detta carta pure coperta d'un sottile strato di vernice, avrete anche il rovescio dell'ali. Occorre calcar bene coll'unghia del pollice o con un oggetto liscio perchè l'impronta riesca vigorosa e nitida. Ricordarsi di lasciar sempre quasi asciugare la vernice avanti di applicare le ali.

Il corpicino non si può calcare ed occorrerà che voi lo disegniate e lo dipingiate col miglior garbo sull'albo vostro. Attorno disporrete le ali calcate attaccandole con la gomma. La vernice rende stabili i colori, e la polvere iridescente più non si stacca. Certo, si potrebbe fare il calco direttamente sull'albo, ma l'operazione non sempre riesce franca e pulita. Ed ora passiamo alle applicazioni pratiche. Il nostro metodo permette di poter combinare delle splendide cartoline illustrate ed il *Corriere dei Piccoli* che arriva anche a parecchi italiani all'estero, farà loro conoscere il mezzo d'inviare agli amici di qui magnifiche cartoline sulle quali vennero applicati i calchi delle mirabili ali di esotiche farfalle.

Poi, con un po' di buon gusto, potrete combinare ventagli, portaritratti, vassoi (adoperando pure fiori disseccati e fermati con gomma o con la stessa vernice).

La vernice si applica su qualunque superficie liscia: vetro, cuoio, legno, metallo, e voi potrete benissimo decorare specchi, piatti ecc. Ricordatevi solo di lasciar sempre asciugare il leggero strato di vernice, se no anziché avere un calco, sollevando le ali, la vernice verrà tolta. Sul legno, specchi, ecc. si applicano direttamente le ali: bisogna agire con molta attenzione facendo il calco e siccome riesce facile insudiciare col pulviscolo tutt'intorno, io consiglio esser sempre miglior cosa l'uso della

carta sottile dalla quale i calchi verranno ritagliati con diligenza ed applicati con un velo della stessa vernice su qualunque oggetto, cartoncino, vetro, legno, metallo...



Portaritratto decorato di farfalla.



Ventaglio.

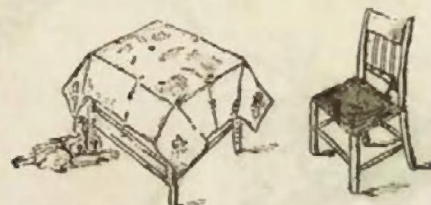
## Tre giocattoli

**Q**ualche sera, quando avrete finito i compiti di scuola, fatevi dare dalla mamma un paio di vecchi giornali, alcuni rocchetti di cartone già nudi, un pezzo di cartone, un po' di colla e un paio di forbici. Poi cercate di eseguire i lavori che vedete nei nostri disegni.

Per fare il ponte, formate due colonne eguali di rocchetti, e fra l'uno e l'altro rocchetto mettete un po' di colla per tenerli fermi. Riunite le due colonne con una striscia di cartone, e con delle strisce incollate ai lati formate le rin-



ghiere. Poi piegate due lunghe strisce di cartone a guisa di gradini, ed incollatele alle due estremità del ponte, per fare le scale. Quando il ponte sarà completo, troverete voi stessi il modo di divertirvi. Dopo il ponte, provatevi a fare la tavola. Per i piedi vi servirete dei rocchetti oppure di carta accartocciata ed incollata perchè non si apra. Unirete i piedi con delle striscette di cartone, e sopra fisserete un largo pezzo di carta. Per avere la tovaglia, stenderete sulla tavola un pezzo di carta che farete ricadere ai lati. La sedia si fa nell'istesso



modo. Solamente, per avere la spalliera, bisogna allungare le gambe di dietro e unirle con piccole strisce. Se volete che la tavola sia più elegante, fate la tovaglia di carta colorata.

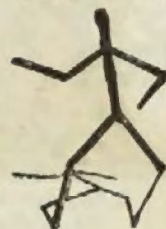
## FIAMMIFERINO

Ecco tutti i nostri piccoli amici accontentati: *Le avventure di Fiammiferino*, di Luigi Barzini, pubblicate qui con tanto successo, sono state riunite in volume dall'editore Bemporad di Firenze, rilegate accuratamente in tela, con una copertina disegnata da Attilio, e messe in vendita presso tutti i librai al prezzo di L. 2,75.

Il volume ha la forma d'un album, è stampato su carta speciale, color vecchio avorio, e porta in ogni pagina uno o due dei disegni originali dell'autore o del pittore Riccardo Salvadori.

Veramente un bel libro, dunque, sia per il contenuto — uno dei più deliziosi racconti per ragazzi apparsi negli ultimi tempi, scritto con quel garbo e quella finezza che sono doti preclari di Luigi Barzini — sia per la veste fattagli dall'editore, squisitamente elegante.

I maestri e i genitori possono darlo in premio ai ragazzi che superano felicemente gli esami e additarlo a quanti chiedono per i loro figliuoli, nel periodo delle vacanze ai monti e al mare, una lettura sana, attraente e feconda di buoni frutti.





# LA BELLA MIRABILE

(PIARA POPOLARE RUSSA)



« L'uccello s'alzò navigando nell'aria con le sue ali possenti... »

In un lontano paese c'era una volta uno Zar e una Zarina. Essi erano molto vecchi quando nacque loro un figlio, Ivan-Zarevich, il quale si mostrò subito tanto irrequieto e cattivo che la balia non riuscì neppure a cullarlo. La balia andò dallo Zar e gli disse:

— Potentissimo Zar, vieni tu a cullare tuo figlio. Io non ci riesco.

Lo Zar andò negli appartamenti d'Ivan-Zarevich, sedette vicino alla culla del figlio e cantò colla sua vecchia voce tremula la ninna nanna.

— Baiuschki baiù, Baiuschki baiù! Se dormi avrai in sposa la Bella Mirabile, e avrai sette figli maschi, e avrai l'impero più possente del mondo... Baiuschki baiù, Baiuschki baiù!

Ivan-Zarevich alla cantilena paterna si addormentò subito, dormì tre giorni e tre notti di seguito, e al suo risveglio riprese a piangere. Allora la balia tornò dallo Zar perchè cullasse lui suo figlio, e così per tre volte di seguito.

Ora accadde che al suo nono giorno di vita Ivan-Zarevich crebbe rapidamente e divenne grande come un uomo. Egli andò da suo padre e disse:

— Padre, dammi la tua benedizione. Io vado pel mondo in cerca della Bella Mirabile.

— Sei troppo giovane, figlio mio! Hai appena nove giorni di vita. Come farai solo per il mondo?

— Padre, se non vuoi benedirmi, andrò lo stesso.

Lo Zar sospirando forte benedisse allora il figlio, che dopo averlo abbracciato, andò nelle scuderie imperiali per scegliersi un buon cavallo, e senza por tempo in mezzo, si mise in marcia.

Cammina cammina cammina, arrivò ad una capanna ch'era notte. Attaccò il cavallo ad un anello di rame vicino alla porta e battè per avere ospitalità.

— Toc toc.

Venne ad aprire una vecchia.

— Che vuoi?

— Mangiare e dormire per questa notte.

La vecchia lo fece entrare, attizzò il fuoco, preparò una buona minestra, e quando Ivan-Zarevich ebbe mangiato, le chiese se aveva mai sentito parlare della Bella Mirabile.

— Ho novant'anni, ma da che vivo non ho mai udito questo nome. Però ora pensa a dormire. Domani mattina vedrò di aiutarti.

L'indomani la vecchia condusse Ivan-Zarevich in riva al mare e cominciò a dire:

— Pesci pesci! conoscete voi la Bella Mirabile?

I pesci vennero a galla e risposero in coro:

— Non la conosciamo.

Allora la vecchia condusse Ivan-Zarevich in mezzo ai prati:

— Uccelli uccelli! avete mai sentito parlare della Bella Mirabile?

— Mai — risposero in coro gli uccelli.

Ma in quella passò Mogol ch'era l'uccello più grande della terra e disse che egli conosceva molto bene la Bella Mirabile.

— Benissimo! — esclamò la vecchia tutta contenta. — Tu dunque potrai accompagnare dalla Bella Mirabile Ivan-Zarevich.

— Volentieri — rispose Mogol. — Ma per il viaggio mi occorrono tre barili di carne e tre di acqua.

Ivan-Zarevich fuori di sé dalla gioia preparò la carne e l'acqua, affilò la sua lancia e saltò in groppa a Mogol. L'uccello si alzò navigando nell'aria colle sue ali possenti, ma non andò molto che Ivan-Zarevich s'accorse ch'esso andava a ritroso.

— Che fai? Perchè torni indietro?

— Dammi della carne. Ho fame.

Ivan-Zarevich gli diede tutta la carne, e allora Mogol prese a volare rapidamente. Da lì a un poco, eccolo di nuovo volare a ritroso.

— Che fai?

— Dammi della carne. Ho fame.

— La carne è finita! — esclamò Ivan-Zarevich. — Scendiamo a terra e te ne cercherò dell'altra.

— Adesso non si può — disse Mogol.

Ivan-Zarevich guardò e vide che erano sul mare. E Mogol volava sempre a ritroso. Come fare? Ivan-Zarevich prese la lancia, si tagliò i polpacci e li diede a Mogol. Questi allora in breve raggiunse la terra e depose il suo cavaliere in un prato fiorito. Mogol s'accorse che Ivan-Zarevich zoppicava.

— Perchè sei zoppo?

— Perchè ho dovuto darti i miei polpacci.

Mogol s'impietosì, restituì a Ivan-Zare-

vich i polpacci e glieli applicò così bene come se non fossero mai stati tagliati. Appena fatto questo, s'alzò nell'aria e disparve. Ivan-Zarevich camminò un pezzo finchè a sera giunse nei pressi d'una gran città, ma siccome era molto stanco si coricò ai piedi di un albero grande grande per passarvi la notte. Albeggiava quando nel sonno udì una voce: era la fata dell'albero che gli diceva:

— Destati, Ivan-Zarevich; va in città, entra nella prima chiesa che incontrerai e vedrai la Bella Mirabile.

Al suo svegliarsi Ivan-Zarevich si ricordò delle parole udite e s'affrettò ad ubbidire. Palpitante d'ansia entrò in una gran chiesa e vide inginocchiata una donna di così grande bellezza, che ne rimase abbagliato. La Bella Mirabile non s'avvide di lui: dopo aver pregato uscì dalla chiesa, e Ivan-Zarevich dietro, fino al suo palazzo. In sul far della notte tornò all'albero che nel sonno gli aveva parlato, per dormire. E anche la seconda notte l'albero gli parlò:

— Ivan-Zarevich, hai visto la Bella Mirabile?

— L'ho vista, e non la dimenticherò mai.

Alla mattina dopo, eccolo di nuovo in chiesa. La Bella Mirabile pregava inginocchiata, e quando s'alzò rivolse a Ivan-Zarevich un lungo sguardo. Egli la seguì fino al suo palazzo.

Seppe allora che dal mare eran venute



« I mercanti videro Ivan-Zarevich e sghignazzarono... »

venti navi cariche d'oro con venti mercanti che si contendevano la mano della Bella Mirabile. I mercanti videro Ivan-Zarevich e sghignazzarono:

— Ah ah ah! Quello vuol sposare la Bella Mirabile! Ah ah ah! Via di qua, straccione!

Ivan-Zarevich non rispose, ma tratta la spada, li uccise tutti e venti. Allora la Bella Mirabile, meravigliata da tanto ardire, volle premiare Ivan-Zarevich e gli concesse la sua mano di sposa. Le nozze vennero subito fatte, e Ivan-Zarevich pensò



di condurre la sua diletta dallo Zar suo padre. Incominciarono il viaggio, ma questo, senza l'aiuto di Mogol, era ben lungo e difficile. La Bella Mirabile di tratto in tratto si riposava all'ombra di un albero. Ora avvenne che un giorno anche Ivan-Zarevich si sentì stanco e volle dormire, ma al suo risveglio non trovò più la Bella Mirabile: il Mago Immortale gliel'aveva rapita!

Ivan-Zarevich, fuor di sé dal dolore, decise di riconquistare ad ogni costo la sua sposa, e si mise in viaggio per il regno del Mago Immortale. Come fu giunto, seppe che il Mago era da tutti temuto ma che nessuno poteva ucciderlo perché lui solo sapeva dov'era la sua morte. Seppe anche che ogni mattina il Mago andava a caccia per non tornare a casa che a tarda notte.

Il giorno dopo Ivan-Zarevich bussava alla porta del Mago Immortale. Venne ad aprire la Bella Mirabile, che vedendo il suo sposo, gli gettò le braccia al collo piangendo:

— Mio Ivan! — gli disse tutta tremante. — Salvami o morirò!

— Io ucciderò il Mago Immortale — promise Ivan-Zarevich. — Però tu devi cercare di strappargli il segreto della sua morte.

Alla sera tornò il Mago, che furtando sospettosamente chiese alla sua prigioniera:

— Bella Mirabile, di' la verità: oggi è stato qui Ivan-Zarevich?

— Che!... Non ti ricordi che lo lasciasti addormentato nel bosco? A quest'ora le bestie feroci l'avranno divorato!

Il Mago Immortale, convinto, tacque. E allora la Bella Mirabile gli chiese:

— Dov'è la tua morte?

Il Mago s'impermalì e rispose:

— La mia morte è nelle setole d'oro di quella scopa.

La Bella Mirabile prese la scopa e la gettò via.

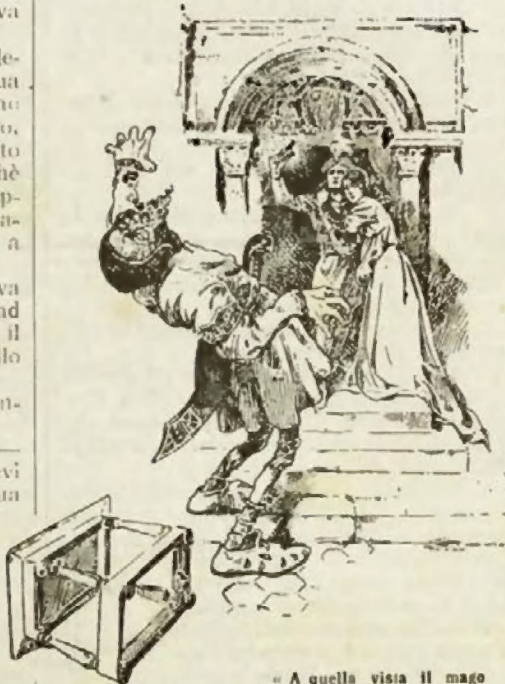
— Perché hai fatto questo? — chiese il Mago.

— Vedi come ti voglio bene? — rispose la Bella Mirabile. — L'ho gettata via perché tu non la toccassi.

Il Mago rise:

— Ah ah ah! Ho scherzato! La mia morte è in quel pugnale appeso al muro.

La Bella Mirabile prese il pugnale e se lo mise alla cintura, dicendo:



« A quella vista il mago barcollò un istante e cadde riverso per terra... »

— Se tu toccherai questo pugnale, io mi ucciderò collo stesso per non sopravviverti.

Il Mago Immortale rise più forte:

— Ah ah ah! Via, poiché proprio mi vuoi tanto bene, ti dirò dov'è la mia morte. La mia morte è in un uovo meraviglioso che vaga nel mare. In quest'uovo

c'è un gufo col becco di turchese. Se vedrò quel becco di turchese, morirò subito.

Il giorno dopo, non appena venne Ivan-Zarevich, la Bella Mirabile gli svelò dove era la morte del Mago Immortale, e Ivan-Zarevich andò subito in riva al mare, in cerca dell'uovo meraviglioso. Dopo aver pescato tre notti e tre giorni, trasse nella rete un uovo di bianchezza meravigliosa. Doveva essere quello. Ivan-Zarevich prese la sua lancia per romperlo, ma si era tanto duro che soltanto al centesimo colpo della sua lancia l'uovo si dischiuse e ne uscì un gufo col becco di turchese. Ivan-Zarevich, pazzo di gioia, uccise il gufo, gli tolse il becco di turchese e corse dalla Bella Mirabile. Questa, vedendo in mano al suo sposo il becco di turchese, gettò un grido di gioia. Ivan-Zarevich e la sua sposa stavano già progettando di fuggire quando apparve all'improvviso il Mago Immortale che gridò ferocemente:

— Ivan-Zarevich! Tu pagherai colla vita il tuo ardire!

— Io non ti temo! — gridò Ivan-Zarevich stringendosi al petto la Bella Mirabile; e gli fece balenare innanzi il becco fatato. A quella vista il Mago barcollò un istante e cadde riverso per terra: era morto!

Ivan-Zarevich senza por tempo in mezzo corse nelle scuderie del Mago, vi scelse un magnifico cavallo, vi salì in groppa colla Bella Mirabile, e via al galoppo verso l'Impero dello Zar.

Lo Zar e l'Impero tutto accolsero gli sposi con feste straordinarie che durarono più di un mese, e tutti esultavano della felicità di Ivan-Zarevich e della Bella Mirabile. Soltanto lo Zar rimaneva un poco perplesso pensando che il figliuolo era andato alla conquista della sposa all'età di nove giorni. Ma poi venne alla conclusione che lui era molto molto vecchio, che i tempi erano molto molto cambiati, e che certamente ormai tutti avrebbero seguito l'esempio di suo figlio!

**Sofia de Figner.**



## LETTERA DALL'EGITTO

*Alessandria, giugno.*

Anche qui, sulle nilotiche rive sacre ad Isis dia, il *Corriere*, che dai piccoli prese nome e simpatia, giunge atteso ogni domenica (miglior premio fra i migliori) dalla corte eccellentissima dei minuscoli lettori.

E fra questi *siam* del numero due sorelle e un fratellino: le sorelle due pettegole, il fratellino un diavolino. Ciò diciamo senza un briciolo di bugiarda ostentazione; lo diciamo a puro titolo d'una prima informazione.

Chi vaghezza avesse in seguito di saper tutto il programma

delle nostre scapataggini, lo richieda un po' alla mamma ed avrà (ma in piena regola) per telegrafo o per posta, lunghi certo un par d'ettometri, il programma e la risposta.



Ma veniamo un poco al nocciolo, come dice Marginati: scopo dunque dell'epistola è di dirvi quanto grati siamo a tutti quei simpatici noti eroi che, a parte a parte, il *Corriere* ad ogni numero illustrar sa con tant'arte.



Da sei mesi (a che nascondere!) noi ridiamo alle avventure del buon Tom dal riso facile, mentre invece le sventure

del corputo Ciccio (vittima d'una mula intestardita) ci fan quasi versar lacrime, e tremar per la sua vita.



Birichini molto simili a noi tre, nei casi loro, ci sorridon dalle pagine Mimmo, Mammola e Medoro, mentre noi seguiam l'intrepido astutissimo Spacconi che le belve atroci stermina senza sciabole o cannoni.



E che dir del nuovo Prôteo Bilbolbul che, ad ogni evento, di colore e forme mutasi cento volte in un momento? Fortunato egli che, in massima, può contar sulla mammina

che ogni turpe segno toglierli sa con una lavatina.

E ridiam con i tre piccoli personaggi dal codino, mentre appar come un fantasma il fantoccio di Pierino. Oh Pierin! se ancor distruggero non sapesti il pupo tu alle nostre mani affidalo e non lo vedrai mai più!



Altri eroi sapemmo vincere di lamiera e carta pesta; fra le tante inconnce vittime scriveremo ancora questa!

**Della, Vanda e Claudio Perom**





## La giornata di Bebé



Uno fra i numerosi lettori del *Corrierino*, un pariginino, ha avuto l'idea di posare innanzi all'obbiettivo per mostrare ai suoi compagni italiani come un onetino di quattro anni passa le sue giornate nella grande metropoli.

1. Sono su per giù le sei e mezzo quando Bebé si sveglia, e fa da svegliarino ai genitori. E' un piacere stirarsi alquanto nel lettuccio, i capelli in disordine e gli occhi ancora assonnati.



2. La prima occupazione della giornata è una breve preghiera. Il diavoletto non dimentica di dire: — Dacci oggi il pane quotidiano e anche un po' di cioccolata! Se stesse a lui chiederebbe soltanto la cioccolata e in grande quantità, giacché il dolce gli piace immensamente.



3. Da piccolo vagheggino, Bebé si occupa seriamente della sua «toilette» e non trascura i profumi di mamma.



4. La mattinata trascorre in lieti giochi in attesa della colazione, ma il giuoco prediletto è quello dei cavallini.



5. A colazione il ghiottoncino sorbisce un uovo sostanzioso pensando ai pasticcini. L'idea dei pasticcini dà maggior sapore all'uovo.

8-9-10. Eccolo ai giardini pubblici a far «pasticci» di sabbia coi compagni: quando è stato buono, gli si concede un giro di giostra. Che divertimento trovarsi a cavallo di un focoso destriero! Che divertimento correre, correre, correre!



6. Se invita un piccolo amico a colazione, i due biricichini si rincorrono, si travestono, riempiono la casa di strilli.



7. Ma bisogna pensare anche alle cose serie: prima di uscire a passeggio, Bebé si mette al suo tavolino. Come è difficile scrivere: b-a-ba!



11. Da bravo bambino, senza farsi troppo pregare, e in omaggio alle migliori regole igieniche, dopo una cena leggera Bebé va a letto per tempo. Buona sera! domani si tornerà da capo! La promessa per domani di un grosso pezzo di cioccolata lo fa addormentare subito.





**V**orrei sapere da voi, piccoli uomini di domani, che sarete forse un giorno viaggiatori, fondatori di colonie, imperialisti, guidatori di popoli... chi lo sa?, che cosa avete provato vedendovi innanzi qualche esemplare di uomini di altre razze. Certo nella vostra vita breve avrete incontrato qualche piccolo e giallo giapponese, qualche moro dalle grosse labbra, qualche indiano ammaestrato di serpenti; e sarete stati curiosi a quegli incontri come sono curiosi non solo i bambini ma anche i grandi. Del resto, sappiatelo, la curiosità non è un difetto: tutt'altro. Senza la curiosità, interpretata nel suo significato migliore, non s'imparerebbe nulla a questo mondo. Non posso udire la vostra risposta, ma la immagino interrogando la mia propria coscienza... giacché, vedete, se noi conosciamo bene noi stessi possiamo dire di conoscere anche gli altri... o press'a poco! A me quando ero bambina gli esseri di un'altra razza non parevano uomini. Nemmeno a voi? Lo temo: e desidero per ciò raccontarvi come fu che a me s'illuminò all'improvviso la coscienza a tale proposito.

Nella città romagnola dove sono nata ed allora abitavo, era un nostro vecchio cugino che viveva nella sua bella casa contornata da un grazioso giardino, servito da due domestiche attente e fedeli. Essendo egli divenuto con gli anni di cagionevole salute, andava a passare i mesi dell'inverno in paesi caldi: e una volta portò con sé, tornando dal Cairo, un moro, che fece la delizia mia, degli altri bimbi della parentela e, si può dire, di tutta la nostra piccola città. Il moro si chiamava Ali, ed era vestito magnificamente, con un bel turbante bianco e una splendida fuciacca di seta rossa che gli fasciava la cintura sulla tunica bianca aderente, sotto la zimarra di raso nero aperta sul petto e svolazzante. Non parlava che l'arabo e a noi bambini faceva un po' paura quel suo gran sorriso che scopriva denti abbaglianti, tra le grosse labbra così rosse che parevano dipinte; e quella sclerotica così bianca che dava l'aria crudele al suo sguardo di povero animale sperduto nel mondo!

Ali per me era uno spettacolo nuovo, era un gioco. E, sia che lo vedessi nella ospitale casa del vecchio signore esercitante le funzioni di cameriere o nell'anticamera della mia casa, latore di qualche messaggio, egli mi era cagione di commozione e di delizia, come se fosse stato un orsacchiotto ammaestrato o una scimmia domestica e sapiente. Bisognava intendersi con lui a cenni, ed anche questo era divertentissimo. — Ali, come ti

chiami? — Ali, fammi vedere la lingua! — Ali, vuoi del vino? (sapevo che non ne beveva perché la sua religione lo vieta) erano le domande che gli rivolgevo e che mi parevano « spiritose ».

Egli rispondeva: « Ali », metteva fuori la lingua, faceva un gesto di rifiuto (in poco tempo aveva imparato un piccolo bagaglio di parole) e rideva, rideva mostrando i suoi denti smaglianti, roteando quegli occhi che mi parevano terribili e che mi facevano un po' paura: una paura che volevo vincere e che mi dava un piccolo brivido di piacere e di trionfo.

Non mi veniva mai in mente di chiedermi se Ali fosse felice. Felice... un moro! Certo doveva esserlo, secondo me, di quell'umile felicità animale che dà al cane un buon pasto, un buon giaciglio, una distratta carezza del padrone. Cosa avrebbe potuto desiderare di più?

Una volta andammo coi miei parenti alla casa del vecchio cugino, non ricordo per quale occasione. Io fui mandata nel giardino a giocare. Ali non c'era, con mia grave delusione, e speravo vederlo comparire da un momento all'altro. Tante altre piccole distrazioni m'offriva il giardino, ricco dei più bei fiori della città, con una vasca piena di pesci e bestiole domestiche diverse allevate con ogni cura dalle vecchie fantesche. Ma le due donne brontolone e ignoranti, che amavano molto le bestie, non amavano Ali perché era un moro, e ne erano gelose per la benevolenza che a lui dimostrava il padrone. L'ignoranza rende gli uomini pari ai fanciulli, col peggiorativo dei moventi interessati. Per me Ali era un gioco: per le due vecchie fante era un rivale e lo detestavano. Ma quel pensiero non destava in me alcuna ribellione.

Passeggiavo, folleggiavo per il giardino, m'arranpicavo su per gli alberi, frugavo i posti inesplorati, con quello spirito intraprendente che mi faceva somigliare allora ad un onetto e mi faceva rimpiangere di non esserlo veramente... A un dato momento un flebile gemito mi colpì.

Ne seguii la traccia col mio fiuto di bracco, e raggiunsi un recinto ombroso occupato da una palma; una bella palma svelta, dal tronco già grosso e squamoso, che allargava il suo elegante ombrello verde e lucente formato di tanti piccoli ventaglietti bizzarri. Sotto la palma, sul velluto del prato, era accucciato Ali, vestito del suo bel costume esotico, fasciato il capo crespo del suo immacolato turbante. E piangeva. Piangeva mestamente, dolorosamente, come una fontana, facendo sforzi visibili perché il suo pianto disperato rimanesse muto, e non riuscendovi tuttavia, tanto era l'impeto dell'interna pena; giacché ogni tanto una nota di dolore usciva dal suo agitato petto e risuonava nell'aria.

Era così accasciato e lontano col pensiero che non mi scorse, sì che io potevo considerarlo a mio talento: Ali, il moro, piangeva! Dunque aveva una pena... dunque era una creatura come noi, se poteva soffrire e piangere... Questo ragionamento rivelatore mi aprì l'anima all'improvviso e la benedetta pietà umana vi entrò con tutta la sua luce.

Povero Ali, povero uomo! Era un uomo indubbiamente, poiché piangeva. Ed un grande rispetto di lui, del suo dolore, mi prese. Il sentimento che provai allora e che rivivo mentre ve lo racconto, o miei piccoli amici ignoti, è certo adesso più chiaro e più completo. Ali trovava nell'angolo del vecchio giardino sotto quella palma, il più vivo ricordo del suo paese lontano e la nostalgia nasceva più forte nel suo povero cuore d'uomo solo, in paese straniero, lontano dalla patria, dalla sua favella, dalle cose e dalle persone che gli erano care... Egli forse avrebbe dovuto servire anche là, e benché l'ufficio del servire, nel significato moderno e ragionevole, non debba essere più considerato cosa vile e vergognosa, perché tra padrone e domestico vige un onesto e decoroso contratto di lavoro che ne vale un altro, e ognuno lavora nel modo che sa e che può; pure servire è triste quando si debba abbandonare tutto quello che un giorno ci fu diletto.

Poi il povero Ali sentiva certo di non essere considerato come un essere umano nel suo nuovo paese; e forse soffriva anche la tirannia delle due vecchie fante, e forse pensava che mai avrebbe potuto formarsi una famiglia, e probabilmente aveva anch'egli la nostalgia delle palme, del suo più azzurro cielo, della linea lontana e fulva del deserto, di altre creature più simili a lui.

Povero Ali! Che pietà ne ebbi quando compresi che il suo

cuore era uguale a quello degli altri uomini anche se la sua faccia ne era così diversa...

Pensate al cuore che non si vede, o piccoli uomini di domani, che forse un giorno sarete viaggiatori, fondatori di colonie, reggitori di popoli prossimi o lontani...

**Sfinge.**







Una bambina che legge il «Corriere dei Piccoli».

## LA CASA DEI BIMBI

**S**ono le sei del mattino; in una viuzza angusta e solitaria del quartiere Tordinona, presso Castel Sant'Angelo, in Roma, è un pellegrinaggio di donnicciuole del popolo le quali portano in braccio uno o due marmocchi. Entrano in una bottega umida e oscura e ne escono quasi subito senza bambini. Avviciniamoci alla bottega già stipata di piccoli esseri schiamazzanti; una vecchia alta, grossa e ricciuta offre uno strano contrasto in mezzo al cerchio dei piccoli.

Tratto tratto si ode un formidabile comando: Zitti tutti! e per un momento nessuno fiata più, perchè quegli occhiacci di fuoco della vecchia fanno venire i brividi... ma poi il baccano ricomincia. Volano scapaccioni, gli ordini si fanno più imperiosi, alle minacce seguono i fatti. La sera, quando le mamme tornano dal lavoro, si recano a riprendere i loro figliuoli pagando alla vecchia per i diritti di custodia due soldi.

Sotto l'impressione tristissima di questo spettacolo passiamo invece in via Famagosta, dove sorgono fabbricati nuovi, puliti, civettuoli, tutto sorriso e gaiezza.

E non sono abitati da ricchi, ma da famiglie di operai, d'impiegati e di lavoratori.

Nel centro del blocco dei fabbricati uniti fra loro da cortili si scorge una elegante

palazzina sulla quale si legge: *Sala di lettura; Bagni; Casa dei bimbi.*

Ho visitato la sala di lettura ed ho veduto giovinetti leggere con tanta attenzione i giornali adatti alla loro età ed ai loro gusti, che non si sono degnati di alzare la testa. Erano tutti figli degli inquilini i quali hanno diritto in date ore del giorno di leggere giornali, riviste ed anche libri di educazione e diletto conservati in apposita biblioteca.

La scuola non potrebbe essere più moderna e più rispondente alle odierne esi-



Dalle finestre le mamme vedono la Casa dei bambini e vigilano i loro figliuoli.



La prima scuola.

La sala di lettura.

genze dell'igiene. I bambini possono frequentarla dal tre al sette anni; in essa passano gran parte della giornata poichè le maestre insegnano loro anche lavori manuali e cercano di accoppiare l'utile e il diletto traendo da un nonnulla lo spunto per lezioni pratiche di morale, di igiene e di storia.

Pensate intanto al beneficio grande, alla soddisfazione grandissima che devono provare i genitori quando sanno di non dover temere dei pericoli della strada poichè i loro bimbi sono in buone mani; basta infatti affacciarsi dalla finestra per persuadersene: in fondo il verde cupo dei campi e in alto, fosco dominatore, il forte di Monte Mario e più in alto ancora le antenne del telegrafo Marconi.

Questo paesaggio, quanto mai pittoresco, serve di sfondo ai numerosi fabbricati di via Famagosta, dovuti all'iniziativa del comm. Talamo, infaticabile direttore dell'Istituto Romano di Beni Stabili. Oltre alle sale per i bagni, c'è la sala del pronto soccorso per gli inquilini, dove si può trovare tutto il necessario per le medicazioni ordinarie.

L'Istituto Romano ha già istituito cinque o sei case di bimbi in altri quartieri. A San Lorenzo, per esempio, dove la popolazione è più fitta, le scuole sono più frequentate: i bimbi vestono uno speciale grembiolino fornito dall'istituto; ognuno lasciando la scuola va ad appendere il suo vestito ad un piolo che ha un numero progressivo, così tutti si abituano all'ordine ed all'esattezza. Ai più bisognosi si forniscono anche piccoli aiuti come libri, carta, refezione, vesti, ecc. Forse col tempo si arriverà a fare molto di più, forse i padroni di casa sentiranno il bisogno di creare nuove case di bimbi restituendo così in una forma

modernissima di previdenza sociale una parte di ciò che accumularono nel periodo più lucroso della loro impresa edilizia. Se bastasse l'incoraggiamento delle mamme, oggi le case dei bimbi dovrebbero contarsi a centinaia, poichè le mamme ne parlano con entusiasmo. «Se sapessi — mi diceva una di esse — che cosa significhi, d'inverno, mentre soffia la tramontana o piove, fare un paio di chilometri e spesso molto di più per portare i ragazzi a scuola e andarli poi a prendere!» E la buona mamma aveva ragione da vendere.

R. Simboli.

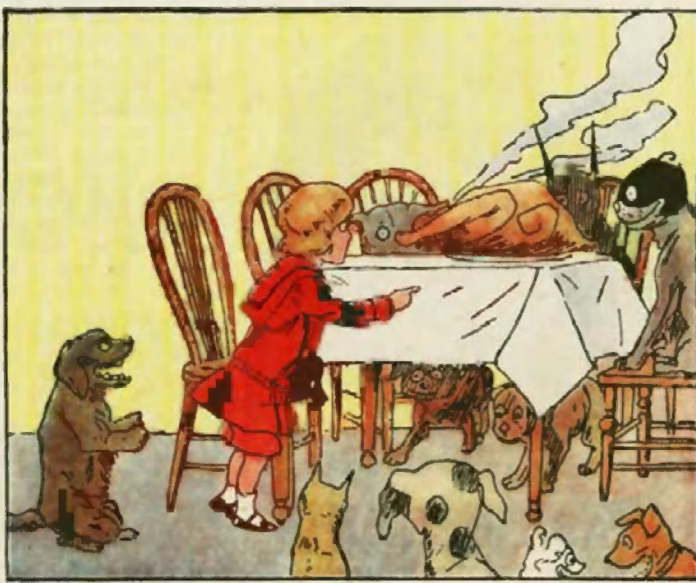


Durante la ricreazione.





1. Tutti i cani dei vicini han raccolti i due bambini.



2. A quel branco Mimmo pensa d'offrir l'oca sulla mensa.



3. La canina baraonda fa una mischia furibonda.



4. All'orribil parapiglia corre tutta la famiglia.

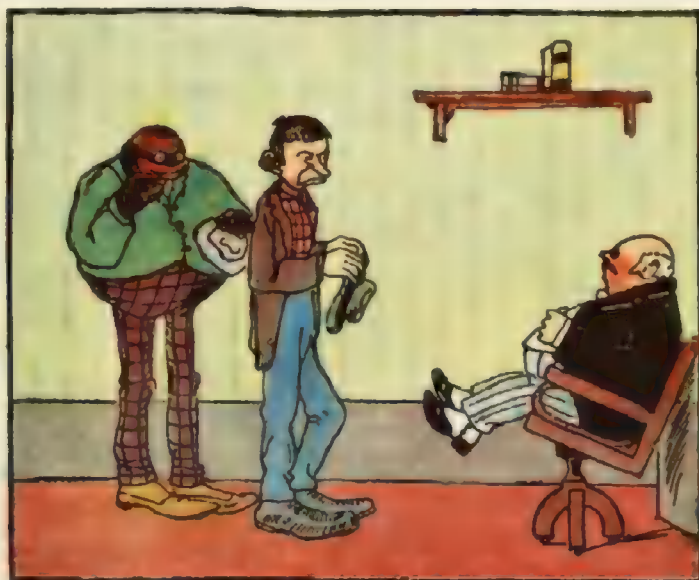


5. Con la mestola la cuoca la vendetta fa dell'oca.

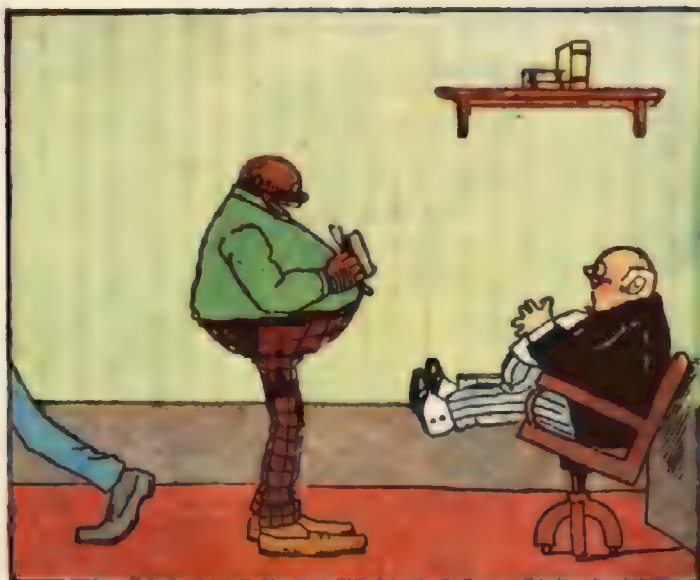


6. In soffitta confinato sconta Mimmo il suo peccato.

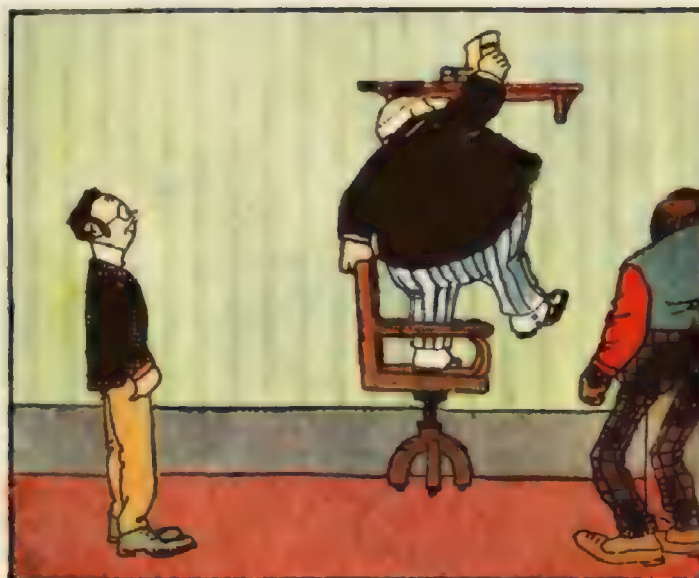




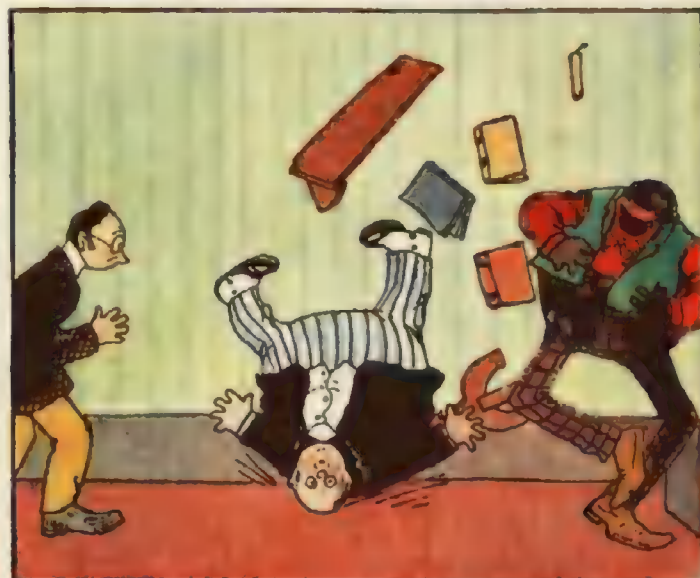
1. " - Caro mio, non ti dispiaccia, non mi va quella tua faccia.



2. Voglio in casa un uomo allegro!.. Così è assunto Tom il negro,



3. Tom che è tosto in gran da fare... Ma... "errrri, pfu,, ...c'è da scoppiare!



4. Casca il vecchio a testa in giù... Tom allor non ne può più.



5. Un gran calcio nuovo impulso dà a quel suo riso convulso,



6. che la pancia par gli sbatta con fragor di cateratta.





Il giovane attore — saltato appena dal letto — compare quasi svestito alla presenza del pubblico, recando chiara sul volto la persuasione di aver da raccontare cose di terrificante gravità. Pronuncia le prime parole con vero orgoglio.

Signori, ho fatto ■■ sogno stravagante! Anzi... un ragazzo ■■■■ coraggioso sarebbe corso qui tutto tremante per dirvi: ho fatto un sogno pauroso.

Macché! dirò di più: se la sventura d'un simil sogno ad altri capitava, senza dubbio d'un « morto di paura » il Corriere... dei grandi oggi parlava.

Evidentemente ■■ tutto l'uditorio ■■ così presto terrorizzato. Anzi all'attore giunge ■■ par che giunga qualche mal soffocata risatina. Fa una pausa; gira intorno un ■■■■ sguardo, corrugando la fronte. E poi solennemente ■■ sempre più accalorandosi soggiunge:

Qualcuno ride?!. O ha il cuore di macigno o non è ancora dal dolor provato chi accoglie con le beffe ■■ col sogghigno il racconto d'un caso sciagurato!

Sciagurato ed ingiusto! Ci scommetto che mentre tutti quanti e tutte quante riposavate dolcemente in letto, sognavo io solo il sogno stravagante!

Soddisfatto d'aver inflitto all'uditorio una persuasiva lezione, l'attore si ricompone in una relativa calma. E narra, colorendo il racconto con l'intonazione della voce più o meno cupa:

Sentite dunque. Mi ■■ comparso avanti un vecchio grosso come ■■ persone, con gli occhi come lampi sfolgoranti e cupo come tuono un gran vocione.

Vecchio vecchio vecchissimo, portava un'intricata sua barba bianca: di cento vecchi insieme gli anni mostrava, ma non aveva l'andatura stanca.

Tutt'altro! E le sue braccia, caricate di libri, di registri, di cartelle, finivano con due mani serrate... Che brivido mi è corso per la pelle.

Ha urlato il vecchio: « Tu sai ben chi son io! E' questa l'ora d'aggiustare i conti ». Ed io: « Non so chi sei... Chiedo perdono... » Ed egli: « I miei quaderni sono pronti! »

Ha scaricato i libri e s'è appressato. Io, lacrimoso, stavo sulle spine, e m'è parso morir quando ha gridato: « Dunque, non mi conosci? Io son la fine! »

Ho raccolto le forze eroicamente col coraggio che Dio mi ha dato in dono: « C'è un equivoco qui, sicuramente... » ho detto, e l'altro: « No! la fine io sono! »

« Ecco... senta... la fine... ma... di che?... » ho chiesto, ed egli: « Son la fin dell'anno! »

« Manco male! — ho pensato fra di me in fondo, non si tratta d'un malanno... Ed ho soggiunto quasi sorridente: »

« Mi perdoni, ma sa che m'è successo? Sognando ero convinto schiettamente che fosse estate, e non dicembre, adesso... »

Breve serenità! Chè il vecchio ha urlato ridendo forte un suo riso sarcastico:

« Son la fine dell'anno, o scellerato, ma — dovresti capire — anno scolastico! »

Che trafittura al cuore! Quante schiere di fantasmi adunate all'improvviso! E in mezzo, con le sue pupille fiere, il vecchio arcigno mi fissava in viso.

« Facciamo i conti — ha detto. — Io giustamente sono: »

terribile, ma giusto. La tua sorte tu l'hai scritta ed è giunto il tempo buono per ch'io la legga nei miei libri, forte.

Dunque affrettiamo i conti. A te bisogna dare il premio o il castigo. O i più giocondi svaghi sui monti e al mare, o la vergogna e i lunghissimi di cogitabondi... »

Ha aperto un libro, il più grosso, il più brutto... »

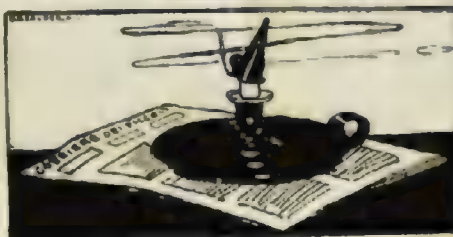
Ho il coraggio di dirvi che... il coraggio in quell'istante s'è disperso tutto come nebbia sotto il sol di maggio.



Che esame di coscienza in un minuto squadrando quel suo grosso libraccio!... Sarei fuggito, ma mi ha trattenuto il vecchio, rudemente, per un braccio.

La stretta violenta m'ha svegliato mentre la mano tremula stringeva il Corriere dei Piccoli restato sotto il cuscino... E Tom ■■ la rideva...

Raffaello Nardini.



Anche le vesti hanno naturalmente la loro storia, e quelle dei nostri antichissimi progenitori latini erano tutt'altro che differenti da quelle che noi usiamo.

Il vestito romano, in tempo di pace, si componeva di due abiti, la tunica e la toga. La tunica, il leggero e comodo abito che si usava in casa o durante il lavoro, era una specie di camicia senza maniche o con maniche cortissime.

Nei tempi più antichi si portava una tunica sola, poi invalse l'uso di portarne due e, d'inverno, anche più, una sopra l'altra. Il divo Augusto, che doveva — a quanto pare — essere molto freddoloso, ne indossava la bellezza di quattro. Queste tuniche si tessevano di lana e, più tardi, anche di lino: quelle dei senatori e dei cavalieri recavano, quale segno di distinzione, ornamenti di porpora.

Sino agli ultimi tempi dell'impero non si usarono calzoni; ma anche nei tempi più antichi le persone vecchie e malate usarono avvolgersi le gambe con fasce di lana.

Sopra la tunica si portava la toga, e questo era il vero caratteristico vestito del cittadino romano. Soltanto tardi fu concesso di portare la toga ai cittadini che vivevano fuori di Roma.



Secondo le ricerche di uno scienziato tedesco, la toga (che nelle pitture e nelle statue rappresentanti antichi romani noi vediamo soltanto in quella forma che assumeva quando era già indossata), doveva essere un panno semicircolare in cui il lembo sinistro era più lungo del destro, e che aveva una scollatura abbastanza profonda. La toga veniva indossata in modo che prima aderisse al corpo (press'a poco, come la tunica) e poi nel secondo giro restasse ampia e ricca di pieghe. Si fermava sulla spalla sinistra, poi si girava dietro la schiena fin sotto l'ascella destra; indi veniva di nuovo gettata sulla spalla e sul braccio sinistro che pertanto erano coperti due volte.

Il colore della toga era generalmente il bianco. I magistrati la portavano orlata di una lista di porpora, e così pure i ragazzi fino al giorno che indossavano la toga virile, ossia propria degli adulti.

Gli imperatori e i trionfatori portavano toghe rosse di porpora. La toga era generalmente tessuta di lana; durante l'impero fu anche di seta, ma ciò era ritenuto segno di mollezza.

Per ripararsi dal vento si indossava sopra la toga la *paenula*, una specie di mantello tutto chiuso, con una scollatura nella parte superiore da cui si infilava la testa, e che scendeva fino al ginocchio.

L'abito che si usava invece in guerra era il *sagum*, cioè un mantello di lana che si indossava sopra la corazza e sopra la tunica. Scendeva fino al ginocchio e si fermava sulla spalla con una fibbia. Il *sagum* del generale d'esercito era un po' più lungo, bianco e purpureo. Partendo per la guerra, il generale lo indossava in Campidoglio; ma nel ritorno, anche se fosse stato trionfatore, doveva, entrando in Roma, indossare, come gli altri cittadini, la toga.

Urbano.



# LO ZAMEDA SI DIVERTE

(Continuazione vedi N. 28, pag. 11-12).

**Riassunto della parte pubblicata:** Nei precedenti capitoli, Roberto, Antea, Giovanna, Cirillo e l'Agnello, il più piccolo, sono condotti dai genitori in villeggiatura in una bella casetta di campagna. I fanciulli si divertono in un mondo facendo delle escursioni nelle vicinanze. Un giorno che sono andati presso una cava di pietre, per trastullarsi con le zappette e le vanghe, veggono nella buca scavata dai loro strumenti saltare una strana creatura col corpo coperto di peli e gli occhi a telescopio. Meravigliati, cominciano a interrogarlo. La strana creatura è uno Zameda, e può appagare ogni desiderio. I ragazzi desiderano di esser belli come il sole, e lo Zameda dona loro una bellezza radiosa. È un inconveniente, perché la loro domestica Marta non riconoscendoli, non vuole farli entrare in casa. Stanchi s'addormentano all'aperto. Soltanto quando la loro bellezza è sparita possono rientrare in casa. Il giorno dopo chieggono allo Zameda dell'oro a mucchi. Sono esauditi. La cava è subito piena di monete d'oro. Essi s'affrettano a riempirne le tasche. Cercano di spendere il denaro in paese; ma nessuno lo vuole. Vogliono comprare un cavallo, ma il padrone della scuderia chiama una guardia. Li incontra Marta mentre sono condotti dal delegato. Nell'ufficio del delegato accade una scena: i ragazzi non hanno più le monete, perché col tramonto sono sparite. La mattina appresso i ragazzi pensano di riandare dallo Zameda. Per distrazione Roberto desidera di non aver più il fastidio dell'Agnello e dice: "Come vorrei che qualcuno se lo pigliasse!". Detto fatto, tutti desiderano il piccolo. Una signora lo rapisce, due domestici si prendono a pugni per averlo, e a stento i fratelli lo trafugano. Una compagnia di zingari vuol trattenere l'Agnello, ma fortunatamente al tramonto nessuno lo vuole più. Qualche giorno dopo, i ragazzi chieggono allo Zameda il dono delle ali. Sono subito accontentati, ed eccoli volare al disopra di prati, campi, boschi e paesi. Poi sentono fame. Arrivano in una chiesa. Da una finestra della casa del parroco scorgono delle vivande. Avendo le ali, si credono fuor della legge e s'impadroniscono dei cibi e d'un sifone d'acqua di seltz, lasciando un biglietto di scusa e tre lire, come rivalsa.

## CAPITOLO X.

### Scoperli sul campanile.

Uno dopo l'altro, i ragazzi cessarono di parlare e si sdraiarono, e prima che fosse passato un quarto d'ora dal pranzo, si erano avvoltolati sotto le loro larghe ali e si erano profondamente addormentati. Intanto il sole scompariva lentamente e i ragazzi dormivano al caldo e spensieratamente, perché le ali erano più soffici che materassi. L'ombra del campanile cadeva attraverso il cimitero, la casa del parroco, e la campagna; e poi non vi furono più ombre: il sole era tramontato, e le ali erano scomparse. E fino a quel momento i ragazzi dormirono.

Il crepuscolo è molto bello, ma è umido; i quattro ragazzi senza ali rabbrivirono e si svegliarono.

Si trovarono sulla cima di un campanile nello scuro crepuscolo — con le azzurre stelle che spuntavano sulle loro teste — miglia e miglia lontani da casa, con poche lire in tasca, e con un'azione dubbiamente onesta da giustificare, se qualcuno li avesse scoperti con il sifone dell'acqua di seltz.

Si guardarono fra di loro, e Cirillo fu il primo a parlare, sollevando il sifone.

— Sarà meglio andar giù e sbarazzarci di questa stupida cosa. È scuro abbastanza per lasciarla sulla scala del parroco. Andiamo...

All'angolo del tetto vi era una torretta, e una torretta ha sempre una porta. I ragazzi se ne erano accorti, mentre stavano mangiando, ma non l'avevano esplorata come avreste fatto voi al loro posto. Perché, naturalmente, quando si hanno delle ali si può esplorare l'intera atmosfera, le porte sembrano appena meritevoli di essere esplorate. Adesso i ragazzi giravano attorno alla torretta.

— Certamente — disse Cirillo — di qui si scende giù.

Ed era proprio così; ma la porta era chiusa dall'interno.

E intanto tutto all'intorno si faceva sempre più scuro, ed i ragazzi erano miglia e miglia lontani da casa e avevano il sifone dell'acqua di seltz.

Non vi racconterò se qualcuno pianse, oppure, se è così, quanto pianse e chi fu che pianse. Sarà meglio lasciarvi pensare che cosa avreste fatto voi, se vi foste trovati nel caso loro.

Non importa se qualcuno pianse o no.

Il fatto sta che quello fu un momento in cui tutti e quattro i ragazzi si sentirono agitati. Quando furono più calmi, Antea mise il fazzoletto in tasca, si strinse a Giovanna e disse:

— Speriamo che non duri più di una notte. Quando sarà giorno potremo fare dei segnali coi fazzoletti, che allora saranno asciutti... e qualcuno verrà e ci lascerà andare...

— E troverà il sifone, — aggiunse Cirillo: — e noi saremo messi in prigione per furto.

— Tu hai detto che non era furto. Hai detto che eri sicuro di questo...

— Adesso non ne sono sicuro — rispose Cirillo.

— Gettiamo questa maledetta bottiglia attira-



«... si erano avvoltolati sotto le loro larghe ali e si erano profondamente addormentati.»

verso gli alberi — suggerì Roberto — così nessuno potrà farci niente...

— Oh, già — disse Cirillo con un riso che non gli usciva certo dal cuore — così colpiremo qualcuno in testa, ed essere assassinati è peggio che essere ladri...

— Ma noi non possiamo restare qui tutta la notte — disse Giovanna — ed io voglio la mia cena...

— Come puoi pensare alla cena — disse Roberto — se hai appena finito di desinare?

— Ma io desidero la cena — rispose la ragazza — specialmente se dici che bisognerà fermarsi qui tutta la notte. O Antea, voglio andare a casa! Voglio andare a casa!

— Zitta, zitta — disse Antea. — Non fare così, cara. Vedrai che tutto andrà bene. Non fare così...

— Lasciata piangere — disse Roberto sdegnato. — Se piange abbastanza forte, qualcuno la sentirà, verrà qui e ci lascerà andare...

— E vedrà il sifone del seltz — disse Antea. — Roberto, non fare il cattivo. E tu, Giovanna, comportati da uomo... Ci troviamo tutti nell'istesso impiccio...

Giovanna cercò di comportarsi «da uomo», e passò dagli strilli ai singhiozzi.

Vi fu un momento di pausa. Poi Cirillo disse:

— Vediamo un po' a proposito di questo sifone. Lo terrò nascosto sotto la giacca, e così forse nessuno se ne accorgerà. Voi fate bene attenzione a me. Si vede della luce in casa del parroco, e ciò vuol dire che non sono ancora andati a letto. Mettiamoci a strillare con quanto fiato abbiamo. Quando io dico tre, voi tutti gridate. Tu, Roberto, imiterai il sibilo della locomotiva, ed io imiterò il verso che fa il babbo. Le ragazze faranno a piacer loro. Uno, due, tre!

Un quadruplice strillo ruppe la silenziosa pace della sera, ed una giovane donna che era ad una delle finestre della parrocchia rimase con la mano attaccata alla corda della persiana.

— Uno, due tre!

Un altro strillo, penetrante e pieno, mise in agitazione le civette e i colombi con un frullo d'ali sul cornicione del campanile.

La ragazza scappò dalla finestra della parrocchia, si precipitò per le scale fino alla cucina, e svenne non appena ebbe raccontato al domestico di aver visto un fantasma.

Naturalmen-

te era una sciochezza, ma suppongo che i nervi della ragazza fossero un po' sconvolti dagli strilli.

— Uno, due, tre!

In questo momento, il parroco si trovava sull'uscio di casa e non poteva sbagliarsi nel sentire gli strilli.

— Dio buono! — egli disse alla nipote — stanno assassinando qualcuno nella chiesa. Dammi il cappello e un buon bastone, e di' ad Andrea di venire con me. Deve essere il pazzo che ha rubato il prosciutto e il pollo.



I ragazzi avevano visto lo sprazzo di luce quando il parroco apriva la porta. Avevano veduto la sua scura figura attraversare l'uscio, e si erano fermati a respirare ed anche per vedere che cosa egli avrebbe fatto.

Quando egli ritornò indietro per prendere il cappello, Cirillo disse:

— Egli crede di essersi ingannato a sentire. Strilliamo un'altra volta. Uno, due, tre...

Questa volta era proprio uno strillo pieno, e la nipote del parroco gettò le braccia al collo dello zio, e disse queste parole come un'eco:

— Voi non dovete andare... Margherita!

La ragazza rinvenne e accorse dalla cucina.

— Chiama Andrea. Nella chiesa vi è un pazzo pericoloso, ed egli deve andare subito ad acciuffarlo.

— Credo proprio che lo prenderà! — disse fra sé Margherita mentre entrava nella cucina. — Andrea — ella disse — nella chiesa vi è qualcuno che grida come un pazzo, e la signorina ti ordina di accorrere subito e di prenderlo...

— Da solo non mi provo — disse Andrea sottovoce, ma con fermezza. — Invece al padrone disse:

— Sissignore.

— Senti queste grida?

— Mi pare di sentire qualche cosa di simile, — disse Andrea.

— Bene, andiamo — disse il parroco. — Mia cara, debbo andare...

Spinse gentilmente in casa la nipote, chiuse la porta e si avviò trascinando Andrea per il braccio. Una salva di strilli li accolse. Non appena si fece di nuovo silenzio, Andrea gridò: « Chi va là? Chi siete? »

— Sì — risposero quattro voci che sembravano venire di lontano.

— A quanto pare, sono in aria — disse il parroco. — E' straordinario.

— Dove siete? — gridò Andrea; e Cirillo rispose con la sua voce più grave: « con quanta forza aveva: »

— Chiesa! Tetto! In cima!

— Venite giù — disse Andrea; e la voce rispose:

— Non possiamo! La porta è chiusa!

— Dio buono! — disse il parroco. — Andrea, prendi la lanterna della stalla. Forse sarà bene andare a chiamare qualcun altro al villaggio.

— Con il resto della masnada, probabilmente! No, padrone; qui c'è un tranello. In cucina abbiamo invece il cugino della domestica che è guardiano ed è abituato a trattare con delinquenti, eppoi ha il fucile...

— Suvvia! — gridò Cirillo dall'alto del tetto, — venite su e lasciateci uscire...

— Veniamo — rispose Andrea — vado a chiamare una guardia e a prendere il fucile...

— Andrea, Andrea, — ammonì il parroco. — Questa è una bugia...

— Io credo bene, padrone... per della gente simile!

Così Andrea prese la lanterna e chiamò il cugino della domestica; e la nipote del parroco raccomandò a tutti di star bene in guardia...

Passarono attraverso il cimitero — ormai era discesa la sera — e lungo la strada essi discorrevano.

Il parroco era sicuro che un pazzo si trovava sul tetto della chiesa, quello stesso che aveva scritto la lettera sconsigliata, e aveva preso il prosciutto e le altre vivande. Andrea sospettava un tranello, e solamente il cugino della domestica era calmo.

— Un individuo pericoloso — egli disse — non fa tanto rumore. — Egli non era affatto spaventato; però aveva un fucile. L'aveva preso perchè aveva l'incarico di precedere gli altri su per i logori, dirupati e scuri gradini che menavano al tetto della chiesa, ed apriva la marcia con la lanterna in mano e il fucile nell'altra. Andrea lo seguiva e per questo fatto, dopo, pretendeva di essere più coraggioso del suo padrone, ma in verità era perchè si preoccupava dei tranelli, e non pensava affatto a mettersi in coda per paura che qualcuno silenziosamente potesse andargli dietro e, nell'oscurità, prenderlo per le gambe. Essi salirono e salirono, continuando a gi-



— Ricordatevi — disse attraverso la toppa — che siamo venuti per liberarvi. »

rare su per la scaletta a chiocciola, passando per il pianerottolo dove erano gli anelli delle campane, con le cime delle corde che pendevano morbide e pelose come giganteschi bruchi, su per un'altra scala attraverso il campanile, dove stavano le grosse e tranquille campane, e poi ancora per una scaletta di legno con i pioli malisicuri, e finalmente per una scaletta di pietra. In cima c'era una porticina che aveva il chiavistello sulla scala.

Il cugino della domestica, che era guardiano di caccia, picchiò a calci sulla porta e disse:

— Chi va là?

I ragazzi se ne stavano addossati dall'altro lato della porta, tremanti, ansiosi e rauchi per il gridare che avevano fatto. A stento potevano parlare, ma Cirillo riuscì a dire:

— Siamo qui.

— Come ci siete venuti?

Sarebbe stato strano dire: « Abbiamo volato », e Cirillo disse:

— Siamo saliti, poi abbiamo trovato che la porta era chiusa e non ci è riuscito possibile di uscire. Lasciateci andare...

— Quanti siete? — domandò il guardiano.

— Solamente quattro — rispose Cirillo.

— Siete armati?

— Che cosa?...

— Ho in mano il fucile, e così sarà meglio fare i galantuomini — disse il guardiano. — Se vi apriamo la porta, ci promettete di uscire tranquillamente e di non fare sciocchezze?

— Oh, sì, certamente! — dissero tutti i ragazzi in coro.

— Buon Dio! — disse il parroco, — sono sicuro di aver sentito una voce femminile.

— Padrone, debbo aprire la porta? — domandò il guardiano.

Andrea si fece indietro di alcuni scalini « per lasciar posto agli altri » come egli disse in seguito.

— Sì — disse il parroco, — apri la porta.

— Ricordatevi — disse attraverso la toppa — che siamo venuti per liberarvi. Vi impegnate di astenervi dal ribellarvi?

— Come è duro questo chiavistello — disse il guardiano — si direbbe che non è stato toccato da sei mesi.

Quando tutti i catenacci furono tirati, il guardiano pronunziò profonde parole attraverso la toppa.

— Non apro — egli disse — fino a che non vi sarete riuniti all'altro lato del tetto. E se qualcuno di voi si avvicina, faccio fuoco...

— Siamo già tutti dall'altro lato del tetto — risposero le voci.

Il guardiano si compiacque con se stesso e si giudicò coraggioso quando spalancò la porta e, uscendo sul tetto di piombo, rivolse la piena luce della lanterna da rimessa sul gruppo degli atterriti ragazzi che se ne stavano ammonticchiati contro il parapetto, dall'altro lato del tetto. Egli abbassò il fucile e quasi si lasciò sfuggire la lanterna.

— Perbacco! — egli gridò — qui si tratta di mocciosi...

Il parroco si era avvicinato.

— Come vi trovate qui? — domandò severamente. — Dite tutto.

— Fateci uscire — disse Giovanna nascondendo il viso nel vestito — e vi racconteremo tutto.

Voi non ci crederete, ma non in porta. Oh, fateci uscire...

Gli altri pure si stringevano intorno a lui rivolgendogli l'istessa supplica. Faceva eccezione Cirillo che era troppo occupato con il sifone, il quale minacciava di scivolarli fuori della giacca. Doveva lavorare con tutte e due le mani per tenerlo fermo.

Ma pure, tenendosi il più possibile lontano dalla luce della lanterna, disse:

— Abbiate la bontà di farci uscire...

Così scesero. Non è divertente scendere da uno strano tetto nell'oscurità, ma il guardiano li aiutava: solo Cirillo faceva da solo a causa del sifone che per poco non gli sfuggì. A metà della scala a pioli la disgrazia stava per accadere, ma Cirillo riuscì a prenderlo per il beccuccio, e per poco non perdettero l'equilibrio.

Il ragazzo era pallido e tremante quando finalmente raggiunse l'estremità della scaletta a chiocciola e uscì sul lastricato del portico della chiesa.

Allora, ad un tratto, il guardiano afferrò per un braccio Cirillo e Roberto.

Voi allontanate le ragazze, padrone, — egli disse — occupatevi con Andrea.

— Lasciateci! — disse Cirillo — non avevamo intenzione di scappare. Non abbiamo fatto niente di male. Lasciateci!

(Continua)

E. Nesbit.



# LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa non sono sempre destinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

**Palestra, Casella Postale 913, Milano**

Se prendete una piuma leggera di piccione, e osservate attraverso di essa (contro la luce) le dita della vostra mano, avrete l'illusione di distinguere nettamente le ossa.



Il direttore del ginnasio, al signor Insipidelli: — Il suo ragazzo è toscano?

Il signor Insipidelli: — No, trapanese. Parla toscano perché ha frequentato le elementari a Firenze.

Il direttore (distratto): — Tò! e faceva quella strada tutti i giorni?

Se con questo dato... scientifico volete formare un apparecchio che si presta meglio agli esperimenti, non rivela la piccola causa di... tanto effetto, non avete che a costruire un tubetto di cartone del diametro di un centimetro e mezzo e lungo otto centimetri, lo otterrete da una sola parte con un dischetto sempre di cartone, al quale farete un piccolo foro al centro. Ritagliate un disco uguale e con lo stesso foro e ingommatelo sopra all'altro, mettendo però fra essi, e in maniera che rimanga fra i due fori, un pezzetto di piuma, e l'apparecchio è fatto. Guardate con esso a mo' di cannocchiale, mettendo l'occhio al forellino, e vi divertirete un mondo.



— Bau, bau,...



... setto!...

La piccola Lilli racconta a Bianchina che le hanno regalato per il suo onomastico una bellissima bambola.

— E poi, sai, è una bambola parlante! — soggiunge la bambina fortunata.

— Davvero! — dice Bianchina. — Ah! se fossi al tuo posto non mi fiderei, perché, quando tu farai qualche sciocchezza, l'andra subito a raccontare a papà!

Mamma — dice Giulio reduce dalla scuola, — oggi il professore mi ha fatto piangere, proprio per nulla!...

— Vuol dire che ti vuol bene — risponde la mamma. — Chi ti vuol bene ti fa piangere, dice il proverbio.

Poco dopo Giulio e la sorellina giocavano insieme. Ad un tratto si bisticciarono e Giulio nell'ira le diede uno schiaffo facendola piangere.

— Perché l'hai fatta piangere? — grida la mamma che sopravviene.

— Perché le voglio bene — risponde Giulio con la maggiore serietà di questo mondo.



La lettera animata.

Applicate la figura E sopra un cartoncino e frangiatela accuratamente, quindi affrancatela sul cartoncino A nel punto B col mezzo di un filo forte a nodo. Fate nella figura E e nel cartoncino A due tagli ad angolo acuto C-D fra i quali porrete un elastico di scatola da zollanelli; affrancate gli angoli C-D con della carta gommatata. Ponete il tutto in una busta, abbassate la figurina verso sinistra fino che il lato pieghevole della busta si abbassi completamente, senza però attaccarlo.

A chi aprirà la busta comparirà di scatto la figurina. Se sapete disegnare potete variare a piacimento il soggetto, e vi varrete colorito risulterà molto più bello.

Geppino, che è un ragazzo di non molto cervello, guarda dal finestrino del treno lo splendido paesaggio che fugge rapidamente. Il babbo vedendolo così assorto, gli leva pian piano il berretto, volendo fargli uno scherzo. Geppino si volta ed esclama confuso:

— Babbo, il vento mi ha portato via il berretto!

Il babbo risponde con apparente indifferenza:

— Se ti rimetti al finestrino il vento lo riporterà.

— Hai visto, babbo? il vento mi ha riportato il cappello!

Geppino rimane pensieroso... poi gli viene una luminosa idea; afferrando il cappello del padre lo lancia fuori dal finestrino esclamando:

— Vediamo se il vento riporterà anche il tuo cappello...

Maniera di fare la cartapesta.

Vi piacerebbe, o piccoli lettori, poter fare la statuetta del vostro cane o gattino, del bue, del cavallo e della pecorina?

Prendete un pugno di farina bianca.

Immergetela dentro ad un recipiente di acqua, fatene una pasta non tanto dura.

Quindi con un foglio di carta da giornale, preferibilmente di quella ruvida,

immersa nell'acqua, fate una pallottolina bene inzeppata.

Fatto anche questo gettate la pallottolina nella pastella e maneg-

giate la bene, finché sia, la farina, staccata del tutto dal recipiente.

Con ciò potrete fare qualunque statuetta, perché quella materia che otterrete col foglio e la pastella non è altro che cartapesta, la quale messa un po' al sole s'asciuga benissimo.



Il frequentatore del Circo: — Signor direttore, stasera non ho visto il clown inglese. Dov'è?

Il direttore: — È al suo paesotto: a Monza. È andato a trovar la famiglia.

Toto viene castigato, perché ha mangiato clandestinamente la metà dei confetti che erano in un vaso.

Vediamo — gli dice la mamma dopo averlo severamente sgridato — che diresti tu se io avessi fatta una cosa simile!

— Io ti direi: cara mamma, poiché il vaso è cominciato, bisogna finirlo...



Piccina, non si fa così a far salire il cervo volante. Dammele e ti farò vedere.

Ah! no, non ve lo dà il cervo volante vi trascinerrebbe in alto.

Tommasino gioca co' suoi coetanei: improvvisamente si mette a piangere: un suo compagno gli ha dato uno schiaffo.

— Perché non gliel'hai restituito? — dice la bambinaia.

— Oh! — replica Tommasino — gli l'avevo già restituito... prima, io!





1. La famiglia sciagurata  
di malaria s'è ammalata:

« Michele piange al letto,  
della moglie e del figlietto.



2. Vien un medico distinto;  
dice: « — Il male è presto vinto.

se vorrete, o buon Michele,  
adoprar l'Esanofele. »



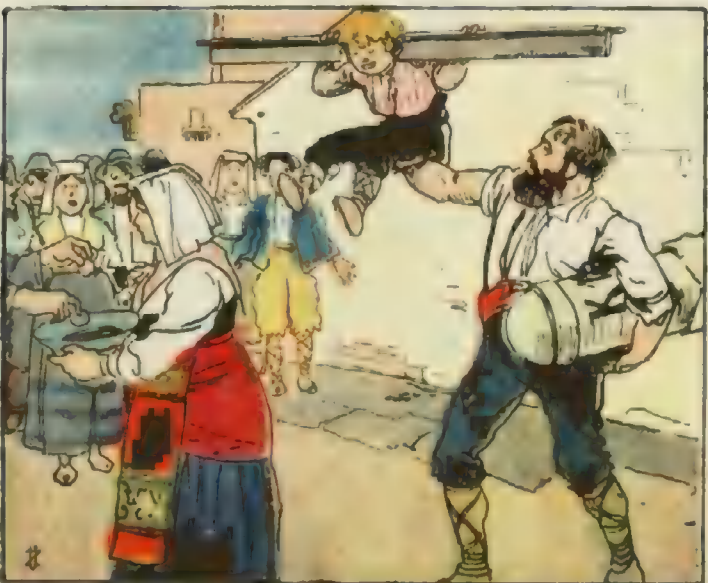
3. Quella cura fu un portento!  
li ha guariti in un momento!

Debellato « il morbo infame;  
ma son poveri ed han fame.



4. Un vagon di Ferro China  
sulla strada un di rovina,

« Michel con la famiglia  
al liquor gran gusto piglia!



5. Ha il liquor virtù segreta:  
di chi è debil fa un atleta:

or Michele nel villaggio  
di sue forze mostra un saggio



6. Nel cappel prove il danaro;  
più Michel non ha pensieri!

Egh grato n'è al preclaro  
Ferro China di Bislari.





## CORRISPONDENZA



Che festa e che nozze quelle dei due bamboli di Luisa de Micco! Alle 14 precise ero pronta, col mio più bel vestito (quello di tela di ragno punteggiato di stelle d'oro, non ci credete! perfino il diavolo zoppo ha fatto: «Oh!» quando mi ha vista). E alle 14 precise ho sentito il frullo dell'aeroplano «Fantasia e Verità» che poggiava alla mia torretta. Ci son saltata su e in cinque minuti eravamo a Villa Giordana al Vomero Vecchio. Che confusione! ma che sorpresa e che gioia. Figuratevi che Luisa de Micco aveva diramato l'invito non solo a tutte le munificenti donatrici, a tutte le mamme di bambolone, ma anche a tutti i passerelli fedeli e famigliari della zia Mariù. E lo così son caduta proprio in mezzo a tutti questi bambini cari che conoscevo solo per lettera e che mi facevan rossa intorno (non si nascondevano punto, sai Rina De Ambrosis) per farsi conoscere — era un affar serio, sapete, con quella sottana di tela di ragno — chi mi prendeva le mani, chi voleva darmi un bacio, o pispigliarmi qualche cosa nelle orecchie!

C'era una bambinetta, un tomboletto di sei anni, Nandina Platania, quando mi son chinata per baciarla mi ha messo in bocca un boccone di panettone che non aveva mangiato apposta per serbarlo a me!... Poi c'era Ricchina Ferrero che si è fatta subito riconoscere: «Io son Ferrero colla croce». Poi c'erano Paolina e Piero Loreta (quest'ultimo illustre speranza dell'arte pittorica) e Jolandina Maraldi che portava alle orecchie dei magnifici pendenti di ciliege e Marcella e Amalietta Speroni che avevano portato ciascuna... sette bambole (quelle di cui abbiamo fatto il battesimo insieme, Gioietta, Regina, Bianchetta, Rosetta, Budi, ecc.). Poi c'era Luisa de Rossi che mi è saltata al collo (figuratevi se era contenta la zia Mariù di veder guarita quella sua malatina!) e subito mi ha presentato la sua bambola a cui Natedda (Ignazia di Cagliari, ve ne ricordate?) aveva mandato un magnifico costume sardo. C'era Nanny Ronzi e la sua amica Niny di Milano, e la Mimma Herlitska con quella sua bambolona a cui in ferrovia volevano far pagare mezzo biglietto; c'erano Ginette Lo Piano e Attilia Parisotti, c'era Anna Maria Gambaro con tutt'intera la sua arca di Noè, cavallo, cane, gatti, galline, c'erano Magda e Millina Carrara coi loro gattini Fiocchetto e Musolino, c'erano Tidy Rossi e Irene di Spilimbergo, Emilia ed Elena Martinez e Pia Bottazzi.

E ogni minuto portava un nuovo fiotto di visitatori bambini e bambine e bambole, e chi arriva in carrettella e chi in automobile a pedale, e chi in aeroplano.

Finalmente a braccio di Mr. Perret, un perfetto americano, nonché eroe del dovere, sbarbato, in frac, che ogni due parole ripeteva *all right, all right*, potei avvicinarmi a Luisa de Micco ch'era raggiante di materna felicità e che mi pre-

sentò ai due sposi: Lucia, vestita di raso bianco portava al collo il collier, dono di Leone Papini, tutte perle grosse come ceci e ametiste (cinquantamila dollari, figuratevi, lo stima Mr. Perret), e in mano i due fazzoletti ricamati da Clelia Ciocca. E Renzo, sfavillante di gioia, lucido di pomata, che portava una camicia da uomo inamidata, stupendo lavoro di Nini Benotti. E si pavoneggiava come per dire: «Nessun bambolo ha mai avuto una così autentica camicia da uomo».



Ma zia Mariù, vieni a vedere i regali —; e tutta la massa dei bambini mi trascinava verso una specie di pergolato dove erano stati disposti tutti i regali. Ah bambini! proprio non l'immaginava la zia Mariù quando aveva buttato là scherzosamente la sua proposta, che sarebbe fioccata una tal pioggia di regali.

Di tutto, vi dico! — Guarda queste due opere d'arte. — E Mr. Perret mi indicava i due quadri di Lea Thoma e le marine di L. Papini. — Neppure il mio amico Morgan ne possiede di simili nelle sue gallerie! — Ma ti prego, zia Mariù, guarda la biancheria di casa! — E Luisa de Micco mi tirava per la manica. Pile di asciugamani — pura fiandra — colle frange, gli orli a giorno, mandati da Magda e Millina Carrara, da Teresita Meriggi; forniture da letto, lenzuola, federe, coperte, tutto pizzi, ricami e tela finissima, mandate da Lina Scachero e tovaglie e tovaglioli e servizi da te damascati e ricamati da Lia Goldmann e Mimì e Carla De Benedetti e da Maria Ascosa e da Luisa de Rossi.

E che cosa vi dico dei regali delle sorelline Burckardt di Chiasso? Carlotta Burckardt aveva mandato una forniture, collo e polsi e un portaguanti, di gusto squisito, sopraffino e Gigia e Nina Burckardt avevano offerto splendidi gioielli: una collana e un anello di rubini rossi e una collana di turchesi con ciوندolo d'argento. Rina Stickel poi da sola (è un'artista di cartello questa Rina Stickel) aveva preparato e mandato un mucchio di regali: una collana di diamanti, un astuccio con delle microscopiche sigarette e un elegantissimo portacenere formato da una valvetta di madreperla, («In fede di bambolo, continuava a dir Renzo, questo per me è il più bel regalo!»). Un servizio da toilette in argento; un paravento dipinto, due sofà in acero bianco (uno l'aveva intagliato la sua amica Anna Diamanti). Pareva poi che tutte le passerelli stipette si fossero date una segreta intesa per mobili; tutti d'uno stesso stile e colore semplice e grazioso: acero bianco intagliato. Maria Luisa de Rossi aveva mandato un buffet a piani, Magda e Millina Carrara una sedia a dondolo col cuscino e un'altra di piuma (servirà per i miei pisolini, disse Renzo), e Lina Buonomo due tappetini benis-

simo intonati, grigi e azzurri, e Ines Helbing un magnifico tappeto pirografato e Mariuccia Helbing tre fantocci bellissimi, un pacco di cartoline Liebig e... un map-pamondo!...

E i bibelots, dove li lasciamo? Giulia Peguiron e i suoi fratellini avevano mandato un magnifico servizio da caffè, e delle belle ciotoline di terra, e Jeanne Borsari da Berlino dei vasetti da fiori e delle statuette per sopramobili. E i vestiti? anche di quelli ce n'eran da riempire due bauli. Ida e Giulietta Branchi di Certaldo e Jeanne Borsari avevano mandato vestiti di seta rosa e di lana bianca e cappelli e cappotti e calzoncini e sottane e calze.



Finalmente quando tutto quel po' po' di confusione fu un po' calmato, si cominciò la cerimonia nuziale.

Pasqualino, il fratello di Luisa, davanti a un tavolo coperto di tappeto verde, fungeva da sindaco.

— Signorina Lucia, figlia di Luisa de Micco, volete accettare per marito il signor Renzo? — Sì, morirò Lucia, e si asciugò gli occhi col fazzoletto di pizzo. — Signor Renzo, figlio di Mr. Perret, volete in moglie la signorina Lucia? — Perbacco! se la voglio!

Allora Lucia svenne (capita sempre così), le damigelle d'onore s'affrettarono a portar l'aceto e Renzo, credendo si trattasse di qualche liquore prelibato, se lo cacciò giù, e questo fece rider tanto tutto il seguito che anche Lucia rinvenne!...

E poi naturalmente ci fu il rinfresco... Lo champagne — pura gazosa — scorreva a rivi, i torcettini ancora caldi, sparivano a dozzine. E non vi dico poi a che altezza giungesse l'allegria quando Mr. Perret americanamente cominciò a buttar per aria a destra e a sinistra, a manciate, dollari di cioccolato!

Bambini, bambine, bambole, bambolone, parevan tutti diventati matti.

— *All right, all right* — disse Mr. Perret, soddisfatto quando andai per accomiatarmi. — Per i nostri figli si prepara una vita di felicità, senza nube, dopo nozze compiute sotto così lieti auspici.

— Ma tu, zia Mariù, che cosa pensi? — mi domandò in un orecchio Luisa.

— Ah! come si possono facilmente accomodare gli affari di cuore e di vita per i bamboli e le bambole, mentre è così difficile nella vita degli uomini!... Nevvero mia Primola e tu piccola Clara e tu gentile Laldomini? Ecco quel che pensa un po' triste la

Zia Mariù.







1. Nuovo al giuoco del Pallone.  
dietro un tronco riparato.

Biribi d'ogni campione  
s'è alle prove interessato.



2. Pensa dopo la partita  
riprodur fedele il gioco:

non gli par l'impresa ardita:  
"Ci vuol - dice - così poco!"



3. Il pallon gonfio soppesa...  
Come comodo e leggero!

Il bracciale a mano tesa  
regge e infila in atto fiero.



4. E, già pronto alla battaglia,  
indomabile campione.

ei con agil mossa scaglia  
contro l'albero il pallone.



5. Ratto in punta di piè s'alza  
per veder la bella botta...

Ahi, la palla che rimbalza  
quasi gli ha la testa rotta!



6. E così pesto e conciato  
se ne va gemendo forte

su quel colpo immeritato  
riserbato alla sua sorte.



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Scommettete con qualche compagno di sottrarre 45 da 45 e farvi rimanere 45. Vincerete la scommessa in questo modo:

987654321 —

123456789 =

864197532

Poiché la somma dei primi nove numeri (cioè da 1 a 9) importa 45; ora disponendoli in questo modo, e sottraendoli come d'ordinario, si ottengono ancora i nove numeri, quantunque disposti diversamente.



Dimmi Nini, da dove si ricava il colore per fare i ovali?  
— ... dalle orecchie!

(1) Spiegazione dell'indovinello a pagina 2 della copertina: Mosca - Mosca.

Hanno collaborato alla « Palestra » nel mese di giugno:

Piero Portaluppi, Milano - Nino Rossi, Ventimiglia - Angelo Cometa, Milano - Giulio Michetti, Salsomaggiore - U. Solaro, Legnano - Francesco Duranti, Gallignano per Villanova - Teresina Migone, Milano - Pietro Loreta, Bologna - Lualano Carteri, Verona - Giuseppe Coato, Milano - Braida Bruno Adolfo, Torino - Mario Minossi, Milano - Zaninelli R., Milano - Adolfo Wittgens, Milano - Nasareno Cremona

di Francesco, Monteleone Calabro - Cavalieri Gino, Venezia - Ester Bonato, Conegliano - Mario Silvestri, Bologna - Attilio Mager, Sanremo - Sacchi Francesco, Genova - Elisa Ghervardi, Milano - Canavero Eugenio, Torino - Mario Pipino, Torino - Osiride Ruggeri, Bologna - Gabriella Neyroz Bertolia, Bologna - Luigi Dellacà, Milano - Rina Paltrinieri, Milano - Paolo Vallino, Milano - Oscar De Greef, Pisa - Giacinto Marengo, Maroggia - Ulisse Ramponi, Milano - Giglio Magani, Milano - Russo Tommaso, Capurso - Gina Fano, Bologna - Giuseppe Lattes, Torino - Giuseppe Tesitore, Milano - Bottacin Luigi, Padova - A. Pabbri, Bergamo - Renzo Dainelli, Milano - Arturo Taddio, Varese - Attilio Mariotti, Bologna - Pensati Armando, Roma - C. Pasello, Milano - Sofia Moreno, S. Giovanni a Teduccio - Enrichetta Andreis, Torino - Andrea Dosi, Milano - Fritzche Waldemaro, Livorno - Baroffio, Milano - Brettoni Radamès, Sesto Fiorentino per Colonnata - Marco Cassinis, Padova - Armando Blasoni, Udine - Ernestina Cerri, Cassinasco - Ottavio Busino, Cagliari - Enrico Coen, Perugia - Giuseppe Sera, Roma - Lucy Nossi, Milano - Flora Dohler, Nocera Inferiore - Maria Pessani, Milano - Giselda e Francesco Cantani, Napoli - Santo Macistri, Rovereto - Scotti Napoleone, Torino - Bruno Pace, Trento - Clara Verdelli, Bologna - Romeo Torletti, Alessandria - Gustavo Canton, Torino - Rag. Ermanno Guarnieri, Genova - Federico Zappaloni, Roma - Fides d'Orlandi, Udine - Ugo Rosazza, Roma - Roberto Caputi, Roma - Savio Pietro, Torino - Pietro Baldassarre, Milano - Giannetto Zucca, Cagliari - Ugo Poggi, Torino - Sala Riccardo, Alessandria - Niny Valenzano, Napoli - Andrea Giorgio Stallo, Genova - Giovanni Morasutti, S. Vito al Tarlimento - Ugo Massironi, Milano - A. Spreafico, Milano - Silvio Ceresa, Gallarate - Ermanno Dolci-Gualtieri, Saluzzo - Roluti Ezio, Milano - Lidia Colletta, Prato - Polignia (Aquila) - Oscar Pianese, Napoli - Remo Fusilli, Brescia - Franco Gelmini, Genova - Arturo Duranti, Roma - Angelina Maledetti, Giovinazzo (Bari) - Eugenio Verdun, Torino - Erminia Corati, Milano.

## PICCOLA POSTA

Collaio Internazionale Facchetti (Treviglio). Ferrari Roberto, Gioni Paolo, Lavagna Enzo, Maggi Eugenio e Riccardo, Radaelli Umberto. Congratulazioni vivissime per l'abbonamento al Corriere dei Piccoli che il vostro Direttore v'ha assegnato in premio. L'idea di dare in premio il Corriere dei Piccoli ai ragazzi studiosi dovrebbe essere largamente imitata.

A quelli che si lagnano io rispondo che di tutte le lettere e cartoline che mi pervengono io do, almeno nella Piccola posta, un cenno di ricevuta. Se tre settimane dopo che avete spedito una lettera non ne vedete fatto cenno, vuol dire che essa non mi è pervenuta.

Maria Antonietta Piccioni (Ancona), Pina Trocchi, Maria Venezia Tassinari (Genova), Orsolina Bugnone (Dusino d'Asti). Sicuro che sei iscritta anche tu. Giglio Magani (Milano), Bruno Comelli (Giaveno), Luisa Terzi (Firenze), Pierino Sarni (Firenze), Eugenio Dubois (Roma). C'è posto altro che! Bruno Rossi (Milano), Bianca Borgatti, Noemi Olga Bertini (Imola), Maria Codazzi (Milano), Clarita von Partini (Roma), Delfo Cerasi (Napoli), Alessandro Lugli (Napoli), Wanda Pedrizzini (Rimini), Anita Falchetto (Sampierdarena), Raul Martini (Alessandria d'Egitto), Maria Arduino (Caprino Veronese). Grazie delle care, gentili letterine.

Genzianella (Saletto di Montagnana), Ines H. (Sesto Calende), Angelica De Ortis (Bergamo), Ires Corradini (Faenza), Barili Guglielmo. A tutti voi risponderò la volta prossima.

Gino Cattani (Berra). Mi dispiace molto, ma per molte ragioni non posso prendere l'iniziativa di una cosa così « locale ».

Pietro Carpi (Roma). Dirigerai « Palestra ». Pontremoli Angioletta (Sampierdarena). Il tuo raccontino è molto bello ma forse non avrebbe d'interesse generale, mi dispiace molto. Raimonda M., Maria P. e Rina S. (Milano). Sapete, piccine, pensare e rivolgersi a Dio, bisogna per qualche cosa di meglio.

Tip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

SPETTACOLI SPECIALI PER I PICCOLI CON PROGRAMMI SEMPRE VARIATI E ATTRAENTI

## UN SUCCESSO MERITATO

ha avuto il

## Novo-Cine (Cine dei Piccoli)

inauguratosi in questi giorni

in via Cesare Cantù (ex Sala Edison) MILANO

Rappresentazioni Cinematografiche  
IN PIENA LUCE

Diurne e serali - ricreative, morali e istruttive.

UNICO IN ITALIA

SPETTACOLI SPECIALI PER I PICCOLI CON PROGRAMMI SEMPRE VARIATI E ATTRAENTI

## 40 metri di tela

alta cm. 70 per L. 14.—

Questa tela è bianca, fortissima, filato primissimo d'America, è adatta per lenzuola e camicie.

## 40 metri di tela alta cm. 80 per L. 20.—

Questa tela è imbiancata al piato, è forte, adatta per lenzuola e camicie.

DIRIGERE LE RICHIESTE  
alla Società Durand-Wolf  
MILANO - Via Volta, 18 - Milano

SOCIETÀ ITALIANA GIÀ SIRY LIZARS & C.

Siry Chamon & C.  
MILANO

Apparecchi d'illuminazione in ogni stile  
Scaldabagni - Cucine - Stufe - Forne.li

PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

## Cinematografo miracolo!!

Per sole L. 3,90  
con 5 pellicole

Con questo nuovo e straordinario apparecchio del celebre Prof. Toy, tutti possono avere in casa un cinematografo che riproduce scene animate movibili e al naturale: comiche, umoristiche, serie, sportive. Di facile uso, accessibile anche ad un bambino, interessante a tutti riuscendo divertentissimo ed istruttivo. Questo piccolo cinematografo rappresenta un vero miracolo dell'industria meccanica. Un cinematografo con 5 pellicole L. 3,90. Serie di cinque pellicole in più L. 2,50; di 10 pellicole L. 4,50. Ogni pellicola consta di 50 pose. Vaglia Unione Internazionale fabbricanti articoli ottici, via Varese, 18-A - Milano.



## LE CANARDEUR

PISTOLA A RIPETIZIONE AUTOMATICA



L. 3,50 franco nel Regno contro cart.-vaglia alla Ditta:  
**A. FUSI & C.** Via Mascheroni, 43 MILANO



### Non più tinture!!!

Il vero meraviglioso pettine **FATUS** trasforma istantaneamente i capelli in biondo, castano e nero perfetto. Usandolo una volta alla settimana si ridona in breve e per sempre ai capelli il primitivo colore. — Uno L. 4. Estero L. 4,25. Spedizione segreta, franca di porto ma non contro assegno.

Consorzio Farmaceutico - Milano - Casella Postale 636

## Perla

soavemente profumata. È la crema ideale, la preferita dalle signore eleganti. Conserva e rende la carnagione bianca, fresca, bella, morbida e vellutata. Per le sue qualità disinfettanti essa arresta e ritarda anche l'opera devastatrice delle rughe. Elegante vasetto L. 2, franco di porto L. 2,60. Richiederla esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila, Milano, via S. Calocero, 25.

**DEPILENO** DEPILATORIO INNOCUO del Dr. Boerhaave  
Effetto sicuro e rapidissimo  
CONTRO l'ipertricosi (sviluppo di peli in individui e in parti su cui non dovrebbero normalmente manifestarsi) s'è tentato l'uso di varie composizioni depilatorie, liquide e solide, ma tutte senza alcun successo. Si deve al BOERHAAVE se si è riusciti ad ottenere un preparato che faccia non solo prontamente cadere i peli senza irritare la pelle, ma che riesca anche a distruggere la radice e la papilla del pelo, che atrofizza completamente. Prezzo L. 3,50 (franco di porto L. 4) — Rivolgersi alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila - MILANO - Via S. Calocero, 25.

## METARSILE MENARINI

È la medicina di ferro per uso interno e per via ipodermica  
Cura MALARIA, ANEMIA, NEURASTENIA, RACHITISMO, SINDROME, DEBOLEZZA, ESAUIMENTI NERVOSI ecc. ecc.  
L. 3 la bott. o scatola, L. 12, 4 bott. e scatola, franco di porto  
PARMAZIA INTERNAZIONALE A. MENARINI  
Via Calabritto, 4 - MILANO  
Controlla con l'etichetta Orientale Sigg. Zigi, Berni, Blumetti C.  
Milano, Roma, Napoli, Bari, Catania - Si vende in tutte le Farmacie  
**PER BAMBINI** **RICOSTITUENTE** **PER ADULTI**  
**SICURO**

## SCARPE ESTIVE L. 1.25

Queste scarpe sono in tela vela fortissima, con suole cordate leggere e di durata per: casa, studio, ballo, corsa, maratona, spiaggia, ecc. Nei numeri 24-25-26-27-28-29-30-31. Al paio L. 1.25. Sei paia L. 6.60. (Franco di porto).

## SCARPE ALPINI

per campagna, montagna o passeggio in città, tomaie in tela grigia, bianca, avana, marrone, con mascherina, fascia di rinforzo e linguetta rinforza occhiali in cuoio naturale e verniciato, fondo sofficato alto 2 centimetri rinforzato da 11 cuciture nei numeri dal 24 al 31. Al paio L. 2,70. Quattro paia L. 10,80. (Franco di porto). Dirigere le richieste col relativo importo ai Magazzini

**ENGROSS EXPORT**

Via Vincenzo Monti, 29 - MILANO

## UN MIRACOLO?!!

6 strumenti valore L. 19,75  
per L. 4,50

Sicuro, proprio così, poiché noi diamo:

1. Un binocollo per teatro o campagna o città con lenti finissime adattabile a tutte le viste; da non confondersi coi tipi di basso prezzo, valore commerciale L. 6,50.
2. Un cannocchiale da campagna che tira a lunga distanza; serve per osservare la luna, le stelle, ecc., valore commerciale L. 5.
3. Una splendida lente d'ingrandimento, consigliabile per leggere, per verificare biglietti di banca, francobolli, monete. Valore commerciale L. 2.
4. Una elegante bussola per orizzontarsi, valore L. 1,50.
5. Una bellissima lampadina elettrica che si accende premendo un bottone con un dito, che levato si spegne; indispensabile per scendere e salire le scale. Modello nuovo. Valore commerciale L. 3,25.
6. Un accendisigaro eterno che funziona senza stoppino, alcool, benzina.

Acquistando i singoli articoli bisognerebbe spendere non meno del valore attribuitogli, ma avendo noi il tutto raggruppato e racchiuso in elegante astuccio, vendiamo ad un prezzo così incredibilmente basso, onde divulgare ovunque il buon nome della nostra casa. Un gruppo L. 4,50; 6 gruppi L. 24.

Vaglia Unione Internazionale fabbricanti articoli Ottici, via Varese, 18-A - Milano.

## DERMATOGENO

del Dott. PARKING — Questa geniale preparazione ottenuta dopo lunghi e solerti studi, riesce il miglior rimedio di uso esterno contro gli eczemi secchi, umidi, cronici, crosta lattea dei bambini, ecc.

Il vasetto L. 2,25 - (franco di porto L. 2,50)  
Rivolgersi esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila - Milano, via S. Calocero, 25.

## Abolizione dell'Oro?!

Oro 18 carati a L. 0,30 il grammo!!!

Questa è la frase che può lanciarsi con orgoglio la scienza chimica in seguito alla strabillante invenzione dell'**Aurion** del celebre chimico Wiespert, la quale è il risultato di vari elementi che associati fra loro danno un metallo affatto simile all'oro 18 carati, di resistenza perenne e che si pulisce come l'oro — Nessuno può a occhio nudo distinguere gli oggetti d'Aurion, dal vero oro; poiché non solo il metallo è perfettamente eguale, ma anche la lavorazione è come quella dei gioielli di gran valore, talché gli orefici stessi s'ingannano non provandoli. Garantiamo l'inalterabilità (annessa per 25 anni). **Catene da uomo**, disegni signorili, maglie fortissime L. 4,25 lavorate come quelle di 150 e 200 lire; dette per signora a collana con moschettone, lunghe m. 1,50 maglie sottili L. 4,95. — **Clonelli per catene da uomo** con effigie di S. Giorgio L. 1,50. **Spille per cravatte**, disegni ferro cavallo, leste di cane, di cavallo, ecc. L. 1,75; **Orologi** (extraplat (piatti), in Aurion per uomo L. 12. Detti doppia cassa, ossia con quadrante coperto L. 16,50; per signora, piccoli, piatti con quadr. scoperto L. 11,50. Garantiamo l'inalterabilità con apposito bollo impresso nella cassa, per 10 anni, e il perfetto funzionamento per un anno. E' il miglior regalo che si possa fare offrendo uno di tali articoli. I nostri oggetti d'Aurion meravigliano chi li vede se non vogliono credere che siano di vero oro. Sconto da concedersi agli orefici. Anticipare importo o il quinto all'Unione Internazionale fabbricanti orologi - Via Varese, 18-A Milano.

## 100 Lanterne da illuminazione per feste e festeggiamenti L. 3,50

Magazzini aux Dernières Nouveautés  
Galleria De Cristoforo - Via Monte Napoleone  
N. 9 - MILANO - Catalogo gratis a richiesta



## Per sole Lire 2.25

(cioè per il semplice rimborso delle spese di pubblicità e spedizione) a titolo di reclame la nostra ditta spedisce in regalo ed assolutamente franco in tutta Italia lo splendido binocollo **Soleil** grandezza eguale alla figura, assai adatto per teatro, viaggio, corsa, ecc. Questo elegantissimo binocollo è costruito fortemente in metallo, possiede meccanismo speciale per regolare all'istante la vista di qualsiasi persona a qualsiasi distanza e come meglio si desidera. Inviare ordine con importo alla Ditta

**GUIDO ENRIETTI**

MILANO - Via Monte Napoleone, 32-p - MILANO

## PHOSPHORIA

L. 3 al flacone contagocce (L. 3,80 franco di porto). — Concessionaria esclusiva per la vendita la PREMIATA OFFICINA CHIMICA DELL'AQUILA - MILANO, Via S. Calocero, 25. — Trovati in tutte le Farmacie della Phosphoria Chem. Cy di New-York. — Il più semplice, più naturale, più logico dei ricostituenti. Rigeneratore del sangue, delle ossa e del sistema nervoso.